

# Literatura infantil y juvenil y diversidad afectivo-sexual: propuestas de aula

MIGUEL A. ULTRA-ALBIACH  
Grupo de Investigación ELCIS  
(Educación Lectora, Literaria, Lingüística, Cultura y Sociedad)  
Universitat de València

## 1. Introducción: literatura y diversidad

La literatura infantil y juvenil (LIJ), tal como indican especialistas como Teresa Colomer (2010), se ha constituido con el paso del tiempo en una agencia educativa, y así lo han entendido los sucesivos currículos en Educación Infantil y Educación Primaria, que le conceden un papel de primera magnitud en la alfabetización, en la construcción de la competencia literaria y en la identificación con la propia tradición lingüística y cultural: a través de la LIJ y especialmente de las primeras literaturas los discentes se reconocen y constuyen su identidad individual a partir de las herramientas y el imaginario que le proporcionamos las personas adultas. Actualmente esta función la cumplen también los medios de comunicación, las series animadas y, en etapas sucesivas del desarrollo, otros elementos de consumo audiovisual como videojuegos o canciones.

Desde esta idea de la LIJ, los textos que se destinan a los niños y jóvenes son una muestra de cómo desea mostrarse un determinado colectivo humano, y, por tanto, este tipo de literatura constituye de manera muy especial un espejo de los horizontes y también de las carencias de la sociedad que la produce. En este sentido, y partiendo de la idea de que realmente existe aquello que podemos nombrar (Romero Lombardo, 2011), cobra una especial importancia en la literatura infantil la visibilización de la realidad social en su diversidad y pluriformidad, puesto que la ocultación de las diversas realidades afectivo-sexuales, familiares y de identidad de género presentes en nuestro entorno tiene como consecuencia la perpetuación de situaciones de desigualdad, de injusticia y de sufrimiento.

En cuanto al tratamiento de la diversidad en las aulas, uno de los aspectos en que insisten la mayoría de los autores e investigadores es la capacidad de la literatura para establecer nexos de unión entre personas, culturas y maneras de vivir diferentes (Mendoza, 1994). Así, la literatura para niños y jóvenes es sin duda un potente vehículo en la educación integral de las personas, ya que es una fuente de conocimiento de otras realidades y una vía de adquisición de competencias como la comunicación lingüística, la competencia cultural, la artística y, finalmente, la competencia social y ciudadana. Y justamente en esta idea, podemos insertar la propia LIJ en el respeto y la valoración positiva de la diversidad familiar y afectivo-sexual como formas especialmente relevantes de la diversidad humana. En definitiva, se trata de aprovechar el potencial de la literatura para el conocimiento de uno mismo y del mundo, el descubrimiento de lo diverso y la creación de identidades plurales (Ibarra y Ballester, 2010: 12).

## 2. Diversidad afectivo-sexual, familiar y de género en la LIJ

Para hacer una breve reseña histórica de la LIJ de temática LGTBIQ+, nos hemos de remontar en el tiempo a la década de los setenta del siglo xx, con títulos como *Julia, la niña que tenía sombra de chico*, de Christian Bruel, con la identidad de género como tema principal. Aunque se considera como precursor de la literatura infantil que atiende a la diversidad familiar y afectivo-sexual la obra *William's doll* (1972), de Charlotte Zolotov, uno de los primeros títulos de temática LGTBIQ+ para niños fue *Jenny lives with Eric and Martin* (1981). Sin embargo, será *Heather Has Two Mommies* (1989), de Lesléa Newman t con ilustraciones de Diana Souza, una de las primeras obras infantiles LGTBIQ+ de gran difusión, cuya aparición no exenta de escándalo supuso un antes y un después en la historia de la LIJ.

*Daddy's Rommmate*, de Michael Willhoite fue publicado en 1991 por Alyson Books, y se consideró uno de los libros más innovadores de la década en EE. UU. Quizá una de las polémicas más reseñables sobre el tema apareció con la publicación de *King & King*, de Linda De Haan y Stern Nijland, escrito en neerlandés (*Koning en Koning*) y traducido al inglés en 2002, así como su secuela *King & King & Family* (2006).

Por lo que se refiere a traducción y a publicación original en castellano, 2005 (fecha de la aprobación del matrimonio igualitario en España) es un momento especialmente fructífero en lo que se refiere a nuevos títulos, que continuará a buen ritmo en los años siguientes: editoriales como Bellaterra, a Fortiori o Egales se posicionarán como referentes en este tipo de literatura.

En relación con las temáticas más frecuentes, si bien la producción es extraordinariamente variable, podemos establecer algunos tópicos en torno a los cuales se agrupan la mayor parte de las obras:

- a) Familias homoparentales, masculinas o femeninas.
- b) Identidad de género.<sup>1</sup>
- c) Diversidad afectivo-sexual. Si bien se trata de un tema que la literatura juvenil aborda sistemáticamente, es poco frecuente encontrarlo en literatura infantil. Una excepción muy interesante es *Mi primer amor* (2016), de Brane Mozetic, publicado por Bellaterra.

Todavía se echan en falta, sin embargo, títulos en que aparezcan temas como la intersexualidad, las madres y padres trans, la bisexualidad, etc. Igualmente, no son nada frecuentes temas como las rupturas familiares (conflicto que sí que suele abordar la LIJ convencional), las abuelas y abuelos LGTBQ+, etc.

Finalmente, en cuanto a estudios sobre LIJ alrededor del universo LGTBQ+ y propuestas para su lectura en el aula, partiremos de las indicaciones de Cedeira y Cencerrado (2006), Chick (2008), Larralde (2014), Platero Méndez (2014), Soler Quilez (2015) y De la Rosa Rodríguez, Penna Tosso y Sánchez Sáinz (2016). Algunas de estas aportaciones son revisiones teóricas del corpus literario disponible, mientras que en otros casos se trata de propuestas de trabajo sobre literatura dentro de estudios más amplios sobre la diversidad en los centros educativos.

### 3. Criterios para la selección de LIJ en perspectiva LGTBQ+

A la hora de seleccionar textos de LIJ, hemos de recordar su carácter de literatura mediada (Ballester, 2015), puesto que existe una persona adulta encargada de facilitar el acceso a las obras y la descodificación por parte del destinatario último de estas. Santiago Yubero (2009) des-

1. Un tema con entidad propia, sobre todo en España, es sin duda el de la identidad de género en la LIJ. A pesar de algunos precedentes muy interesantes (como Julia, la niña que tenía sobra de chico, al cual nos hemos referido más arriba), las obras infantiles sobre temática trans han sido muy escasas en nuestro país hasta 2015, momento en que tiene lugar una explosión de títulos sin precedentes que se puede explicar por diversas causas, como el activismo de asociaciones y familias, la toma de conciencia sobre fenómenos como el *bullying*, la promulgación de leyes autonómicas y estatales de identidad de género, etc. Un título que, sin duda, ha marcado la producción sobre este tema es *I'm Jazz*, publicado en EE. UU. en 2014 y traducido a varias lenguas, entre ellas el español.

taca la importancia del adulto mediador, no solo a la hora de seleccionar las lecturas, sino cuando se trata de analizarlas, destacar sus valores, discutir determinados dilemas, analizar casos, etc. Relacionada directamente con esta función mediadora está la necesaria formación de progenitores y docentes para reconocer y seleccionar textos no solo a partir del mensaje y los valores que contienen, sino también desde el punto de vista de la calidad literaria.

Uno de los criterios básicos que Gemma Lluch (2012) propone a la hora de seleccionar obras para lectores infantiles o adolescentes es que los personajes y los argumentos reproduzcan parámetros actuales de nuestras sociedades modernas. Por tanto, los textos deberán reflejar la diversidad existente en la sociedad, y por otro lado, ofrecer esa diversidad lejos del estereotipo y a través de una visión abierta y positiva de las personas y sus relaciones. Iñaki Tofiño (2006: 87) propone una serie de preguntas que nos deberíamos plantear antes de comprar un material literario infantil:

- ¿Aparecen diferentes maneras de amar y de mantener relaciones sexuales? ¿Se presentan de una manera positiva o como algo negativo y reprochable?
- ¿Aparecen diferentes modelos de masculinidad y feminidad? Si es así, ¿se presenta este hecho como algo positivo o se exige tácitamente un seguimiento de las convenciones sociales?
- ¿Los hombres y las mujeres se presentan como iguales? Si no es así, ¿se cuestiona esa desigualdad?

#### 4. Propuestas de trabajo en el aula

A continuación, presentamos algunas propuestas didácticas en que la LIJ en relación con la construcción de la competencia literaria del alumnado puede enlazarse con el trabajo individual y en grupo de valores como la diversidad y el respeto. Por otro lado, es una manera inmejorable para que los estudiantes susceptibles de sufrir acoso por su expresión de género, por su orientación sexual o por proceder de familias diversas, se sientan empoderados y –sobre todo en los niveles educativos iniciales– conozcan referentes positivos familiares y personales a través de la literatura.

Las diferentes propuestas se enmarcan en los tres niveles de la enseñanza obligatoria y están planteadas desde el esquema de fomento de la lectura que plantean, entre otros autores, Gemma Lluch (2012). Con las lógicas aproximaciones diferenciadas según las edades de los destinatarios, seguiremos el esquema de actividades previas a la lectura, actividades durante la lectura y actividades posteriores a la lectura, con

preguntas para la reflexión y el diálogo a lo largo de las propuestas y con la posibilidad de llevar a cabo actividades de cierre especialmente relevantes para fijar todo aquello que se haya aprendido en el proceso y en su caso con la sugerencia de actividades teatrales –actorales o con títeres– a partir de la adaptación de los textos. En este sentido, nos inspiramos en las propuestas de Rodari (1973) y consideramos de especial relevancia las actividades que suponen la manipulación de los textos, el juego con las palabras, los cambios de género literario, etc.

En cuanto a la duración de las actividades, este aspecto forma parte de los múltiples elementos que han de ser adaptados por la persona docente; en cualquier caso, se establece como criterio general una duración de unos 20 minutos por sesión en Educación Infantil, de 45 minutos en Primaria y de una hora en Secundaria.

## Educación Infantil

Para esta etapa inicial, hemos escogido lecturas que, además de presentar valores literarios (se trata de obras reconocidas y premiadas), se adaptan a los objetivos del ciclo y a ello se añade el estar protagonizadas por animales y por niños, respectivamente, como elemento motivador para el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil. La estructura de las obras es sencilla y ambas presentan imágenes que pueden resultar muy atractivas en el aula.

### *Tres con Tango*

La primera de las propuestas está relacionada con una de las obras probablemente más leídas de los últimos años, publicada originalmente como *And Tango Makes Three* en 2005 por la editorial estadounidense Simon & Schuster. Son autores del cuento Justin Richardson y Peter Parnell, y la autoría de las ilustraciones corresponde a Henry Cole.

La obra está basada en hechos reales sucedidos en el zoológico de Central Park, en Nueva York, cuando los cuidadores de los pingüinos se dieron cuenta de que había una pareja de machos que imitaba al resto del grupo, preparando el nido para cuidar a un hijo que, por razones obvias, no podían tener. Los propios cuidadores pusieron un huevo en el nido y así nació Tango, al que sus padres cuidaron desde antes de nacer como a su propio hijo biológico.

Además de los valores literarios y sociales del texto, tenemos la opción de escoger la versión original en inglés y también en otras lenguas del Estado (existe traducción al español y al catalán), puesto que de esta manera podemos añadir también las ventajas del trabajo plurilingüe en el aula de Educación Infantil.

## Sesión 1

En esta sesión inicial presentaremos la ilustración de la portada y pediremos a las niñas y niños que propongan un título para la historia: se trata de adivinar cuál podría ser el nombre de la historia, de los protagonistas, el argumento, etc. La persona docente puede enriquecer la sesión con preguntas sobre la historia, sobre qué otros cuentos conocen los alumnos en que aparezcan animales y cuáles les gustan más. La persona docente desvelará finalmente el título del cuento y explicará su sentido, y finalizaremos dibujando por grupos a los personajes que aparecen en la portada.

## Sesión 2

En esta sesión se leerá el cuento por parte de la persona docente, con la ayuda del alumnado con las palabras o letras que reconozcan (el texto estará escrito o proyectado en la pizarra). Cuando lleguemos a la mitad –justo cuando los pingüinos se percatan de que no pasa nada en su nido– el docente puede formular algunas preguntas del tipo:

- ¿Qué ha pasado?
- ¿Por qué no aparece un huevo en el nido?
- ¿Cómo están los pingüinos? ¿Tristes o alegres?

Posteriormente, podemos continuar con la lectura hasta el final. Las preguntas ahora pueden ser del tipo:

- ¿Al final, pueden tener un hijo?
- ¿Cómo lo consiguen?
- ¿Quién los ayuda?
- ¿Qué personaje nos gusta más? ¿Por qué?

A continuación, investigaremos en internet para averiguar cómo fue la historia original, cómo es el zoo de Nueva York, cuántos animales hay y de qué tipo, etc. Si las circunstancias lo hacen oportuno, podemos también abrir un debate crítico sobre la propia existencia de los parques zoológicos y el encierro de animales salvajes en general.

## Sesión 3

Después de recordar la historia y todo lo que ya sabemos sobre los pingüinos, llevaremos a cabo una actividad de producción literaria, que puede tener tres fases diferentes:

- «¿Qué pasa después?». Por grupos, continuamos la historia.
- «Finales alternativos». Cada grupo trata de inventar un final diferente al de la historia que hemos visto. Al final compartimos los resultados con el resto del grupo-clase. En alumnado que aún no haya

adquirido completamente el código escrito, podemos trabajar a través del dictado al adulto.

- Dibujamos los personajes que más nos gusten del cuento.

#### Sesión 4

En la última sesión construiremos títeres planos con cartulinas y palos. Según la configuración de la clase, la docente escogerá todo el texto o bien algún fragmento que –debidamente transformado en guion– se representará por grupos en la clase e incluso se puede plantear como una actividad para todo el centro.

#### *Soy Jazz*

Esta propuesta se basa en la traducción al español de *I'm Jazz* (editorial Bellaterra, 2015), una obra de referencia en la literatura de temática trans, escrita por Jessica Herthel y Jazz Jennings, con ilustraciones de Shelag McNicholas. Como en el caso anterior, podemos trabajar con la obra en español, en inglés o con algunas de las traducciones a otras lenguas de España, de manera que resulte un trabajo interesante también desde el punto de vista de la educación plurilingüe.

*I'm Jazz* narra en primera persona la historia de Jazz Jennings, una niña trans, que finalmente consigue que sea reconocida su identidad. Ella misma decide escribir un libro para ayudar a las demás personas que se encuentren en su misma situación.

#### Sesión 1

En esta ocasión comenzaremos con el título. La persona docente proyectará o escribirá *Soy Jazz* con letras grandes. Trataremos de averiguar qué significado tienen estas palabras para el alumnado:

- ¿Qué es el jazz?
- ¿Se trata de un nombre masculino o femenino?
- ¿Todos los nombres son masculinos o femeninos?
- ¿Hay cosas de niños y cosas de niñas? ¿Cuáles?

A continuación, la docente leerá el texto de manera pausada, mostrando las ilustraciones al alumnado para que entiendan mejor la historia. También puede proyectarse. Finalizaremos la sesión haciendo preguntas sobre el texto y resolviendo las dudas que se presenten por parte de los niños y niñas:

- ¿Quién es Jazz?
- ¿Qué le sucede?
- ¿Cómo son sus padres? ¿La ayudan?
- ¿Por qué quiere Jazz escribir un libro?

## Sesión 2

Comenzaremos esta sesión con el visionado de la versión en vídeo de *Por cuatro esquinitas de nada*,<sup>2</sup> un cuento sobre la diversidad a partir del uso de colores y formas geométricas, que nos puede resultar de gran utilidad para introducir aspectos como las convenciones sociales, los estereotipos y la necesidad de aceptar y valorar a las personas tal como son.

## Sesión 3

La tercera sesión tendrá como objetivo que las niñas y niños escriban por grupos una carta a Jazz, con la ayuda del docente. De esta manera, trabajaremos también la carta como género textual, con sus partes, la manera de plantearla, escribirla y revisarla, el contenido que queremos transmitir, etc. Una vez terminadas las cartas, el docente las leerá a la clase y se enviarán a la autora.

## Sesión 4

Para finalizar las sesiones, dibujaremos a la protagonista y al resto de los personajes de la historia, e inventaremos por grupos una aventura en la cual la protagonista sea Jazz. También podemos realizar por grupos un poema sobre el texto que hemos trabajado a lo largo de estos cuatro momentos.

## Educación Primaria

A la hora de proponer publicaciones para la etapa de Educación Primaria, hemos tenido en cuenta sobre todo la variedad de temas posibles y la necesidad de no invisibilizar ninguna de las realidades que configuran la diversidad humana. Por ello, los dos títulos que proponemos están relacionados con las diferentes posibilidades en cuanto a relaciones afectivo-sexuales y con la identidad de género, respectivamente. Como avanzábamos antes, estas actividades pueden plantearse en cualquiera de los ciclos con las adaptaciones necesarias en cada caso.

### *Rey y Rey*

Trabajaremos en esta ocasión con alguna de las versiones de *Koning und Koning* (2000), de Linda de Haan y Stern Nijland, que ha sido traducido entre otras lenguas al inglés, al español y al catalán. La obra plantea una situación similar a las de los cuentos tradicionales, pero introduce la diversidad sexual y familiar como elemento de la trama: en un lejano reino, la anciana soberana pretende retirarse, pero para ello primero tiene que encontrar una esposa para el príncipe heredero; después de

2. Ruillier, Jérôme (2005). *Por cuatro esquinitas de nada*: <<https://youtu.be/likZuOFfar4>>.



traer a varias princesas de lugares exóticos que desfilan sucesivamente por el palacio real, la maniobra parece no tener éxito; sin embargo, el príncipe se enamorará del acompañante de una de las pretendientes.

### Sesión 1

Presentamos la portada sin el título. El alumnado, por grupos, tratará de aventurar cuál será el tema, quiénes son los protagonistas y cómo transcurrirá la historia. Igualmente, cada grupo pondrá un título al cuento a partir de las características de la portada. Esta primera sesión concluirá con las aportaciones de cada grupo en forma de título y de historia breve, que se colocarán en las paredes del aula.

### Sesión 2

Se leerá en clase la primera parte del cuento (a poder ser, acompañando la lectura con la proyección en pantalla de las ilustraciones). Sería conveniente que esta lectura la realizasen por turnos los niños y niñas, deteniéndonos en los detalles que consideremos importantes para comprender la historia. Nos detendremos en el momento en que los dos príncipes se conocen, y se debatirá en clase a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué está pasando?
- ¿A qué princesa habrías escogido tú? ¿Por qué?
- ¿Qué sucederá a continuación?
- ¿Qué te parecen los personajes?
  - Los príncipes
  - Las princesas
  - La reina

### Sesión 3

Iniciaremos esta sesión con una investigación en Internet sobre Linda de Haan y Stern Nijland, autores del cuento, y se aportarán al grupo-clase los descubrimientos de cada grupo de trabajo. A continuación, continuaremos la lectura por turnos de la historia, para saber más sobre las aventuras de los príncipes, y qué sucede tras la boda. Una vez finalizada la lectura, podemos motivar el debate a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué te ha parecido la historia?
- ¿Cómo son las familias que aparecen?
  - La familia del príncipe
  - La familia del otro príncipe
  - Las familias de los otros personajes
- ¿Cómo podría continuar la historia?

#### Sesión 4

A partir de la última pregunta de la sesión anterior, y de propuestas como las de Rodari (1973), el alumnado elaborará de manera colectiva finales alternativos a la historia, que ilustrará convenientemente. Los resultados de los diferentes trabajos grupales –láminas escritas e ilustradas– se compartirán en el grupo clase y se exhibirán en paneles para todo el centro escolar.

#### *La mochila rosa*

En la segunda de las propuestas para Educación Primaria trabajaremos una obra de María Gutiérrez, Isaac Correa y Nazara Lázaro, publicada por Bellaterra en 2015. En ella se cuenta la historia de Álex, que tiene algunos problemas con sus compañeros y con su hermano y que, tras diversos acontecimientos, logrará, por fin, la aceptación de todos.

#### Sesión 1

La persona docente tratará de motivar al alumnado a través de la colocación en el centro de la clase de un elemento alusivo al texto que se leerá. En este caso, los niños y las niñas verán, a su entrada al aula, que hay una mochila de color rosa sobre una mesa a la vista de todos. Se formularán preguntas sobre la mochila que puedan ser motivadoras y animen a la lectura del texto. Finalmente se escribirá en la pizarra o se proyectará el título y se animará al alumnado a aventurar ideas sobre el posible tema de la historia, el argumento, el papel que juega la mochila en la trama, etc. Podemos trabajar a partir de las siguientes sugerencias:

- ¿Qué nos sugiere el título?
- Inventamos una historia con el título.
- ¿Qué creemos que pasará?
- Buscamos información sobre la autora y los ilustradores.

#### Sesión 2

La lectura de la historia de Álex se realizará entre todo el alumnado por partes, leyendo de manera pausada para que todo el mundo pueda entender bien qué sucede a lo largo de la ella. Nos detendremos en la mitad del relato (página 14) para hacer una recapitulación y motivar el debate a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué está pasando?
- ¿Qué personajes han aparecido?
- ¿Cómo son?
- ¿Qué dicen el hermano y la mamá de Álex?
- ¿Qué le pasa a la mochila?
- ¿Qué harías tú en el lugar de los personajes?

Continuaremos con la historia y, una vez finalizada, propondremos el intercambio de impresiones sobre el texto, tomando como referencia las cuestiones siguientes:

- ¿Cómo es Álex?
- Aparte de Álex, ¿qué personaje te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Cómo es la familia de Alex?
- ¿Qué ha pasado con la mochila?
- ¿Qué ha pasado en la preparación del Carnaval?
- ¿Qué te ha parecido la historia?

### Sesión 3

Podemos comenzar esta sesión con el visionado de *Vestido nuevo* (2007).<sup>3</sup> Un corto que aborda los roles de género desde la mirada de un niño. A partir de aquí podemos plantear preguntas similares a las de la sesión anterior, comparando la historia de Álex con la del niño protagonista. Finalizamos la sesión escribiendo por grupos una carta a Álex, explicándole cómo nos hemos sentido con su historia y animándole a ser él mismo.

### Sesión 4

Para concluir el trabajo sobre *La mochila rosa*, propondremos al alumnado la preparación de una obra teatral, que podrá ser ofrecida al resto del centro escolar, comenzando por la adaptación dramática del texto. Es importante trabajar algunos detalles del texto teatral, como los diálogos y las acotaciones, así como la idea del montaje como una actividad total en la que se incluye desde la idea inicial a la representación final y en la cual no solo existe el trabajo actoral, sino muchas otras funciones: guionistas, decoradores, encargadas de atrezzo, regidoras, cartelistas, encargados de la promoción, etc.

## Educación Secundaria

En esta etapa las lecturas y, por tanto, también las actividades, girarán alrededor de dos temas relevantes: la diversidad sexual y la identidad de género, siempre en relación con el fomento de la tolerancia y la valoración positiva de la diversidad y con el propósito firme de evitar fenómenos como el *bullying*.

### *El chico de las estrellas*

Proponemos el trabajo sobre la primera novela de Chris Pueyo, publicada por ediciones Destino en 2015. Se trata de un relato en gran medi-

3. *Vestido nuevo* (2007): <<https://youtu.be/LVdfnQPUIYLY>>.

da autobiográfico que trata sobre las vivencias de un adolescente en su camino hacia sí mismo, jalonado por episodios de desánimo, acoso, equivocaciones y dudas. Se trata de una obra que puede resultar muy atractiva al alumnado, por la edad del autor y su estilo.

### Sesión 1

Partiremos en esta ocasión de un video musical: *True colors*,<sup>4</sup> de Cindi Lauper. Las imágenes y la letra de la canción (que podremos repartir previamente en papel o proyectar en la pizarra digital) serán el punto de partida de la reflexión previa al inicio de la lectura. A partir de la canción, plantearemos preguntas como las siguientes:

- ¿De qué habla la canción?
- ¿Qué simbolizan los colores?
- ¿Por qué se dice en la canción que hay que mostrarlos?
- ¿Por qué son bellos?

### Sesión 2

Iniciaremos las actividades con una reflexión por grupos a partir de las conclusiones de la sesión anterior y del título del libro, que el docente habrá escrito en la pizarra. Además del título de la novela se proyectarán los títulos de algunos de los capítulos: se tratará de inferir el tema, algunos de los episodios y el carácter del protagonista. Seguidamente, el docente propondrá un fragmento del texto para comentarlo primero en grupos y después por toda la clase:

Que mi amor es enfermedad  
pero no han visto la cara al pensarte  
ni la risa de salir corriendo.  
El mundo quiere verme arder...  
a  
ver  
si  
me  
coges.

Podemos concluir con un debate sobre la tolerancia, el respeto a la diversidad y la visión positiva de esta como bases de una sociedad moderna, inclusiva y cohesionada. Proponemos el inicio de la lectura de la obra en casa para trabajar sobre el texto en la siguiente sesión, e igualmente proponemos una pequeña investigación por grupos sobre Chris Pueyo, su obra, sus intervenciones en las redes sociales...

4. *True colors* (1986): <<https://youtu.be/LPn0KFlbqX8>>.

### Sesión 3

Iniciaremos la sesión con una puesta en común sobre el autor, a partir de los datos obtenidos durante la investigación, y con una recapitulación de lo leído hasta el momento. Por equipos de trabajo, trataremos de establecer relaciones intertextuales entre la obra y otros textos narrativos, poemas, comics, series de televisión, etc. Después de esta primera parte, se establecerá un debate en gran grupo sobre lo descubierto hasta el momento.

### Sesión 4

Para finalizar las actividades, plantearemos preguntas que se responderán primero en los grupos de trabajo y, posteriormente, en el grupo-clase:

- ¿Qué te ha parecido el final del libro?
- ¿Cuál es para ti el momento más emotivo de la obra?
- Aparte del protagonista, ¿qué personaje te parece más interesante? ¿Por qué?
- ¿Te parece una historia verosímil?

Igualmente, propondremos que en cada grupo se busque un fragmento del texto (una página, más o menos) que se considere interesante o significativo. Con la lectura en el gran grupo de estos fragmentos y de las respuestas de los integrantes de los equipos a las preguntas anteriores, concluiremos el trabajo sobre *El chico de las estrellas*.

### *El arte de ser normal*

Se trata de una obra escrita por Lisa Williamson (*The Art of Being Normal*) y publicada en español por ediciones Destino en 2016. La novela es fruto de la experiencia de la autora en el *Gender Identity Development Service*, una institución inglesa dedicada a ayudar a jóvenes transgénero, y en ella encontramos la historia de David, que oculta un importante secreto sobre sí mismo, y de Leo, un enigmático joven procedente de un barrio muy pobre. Ambos coincidirán en el instituto y con el tiempo se convertirán en inseparables.

### Sesión 1

En este primer encuentro propondremos la lectura del libro y trabajaremos sobre preguntas previas que resulten motivadoras. Proyectaremos la portada del libro y estableceremos un debate a partir de las cuestiones siguientes:

- ¿Qué nos sugiere la ilustración?
- ¿Qué significa *ser normal*? ¿Quién establece los parámetros de lo normal?

- ¿Qué les sucede a las personas que se sitúan fuera de lo que consideramos normal?

A continuación, leeremos y comentaremos por equipos el inicio de la obra, y propondremos la lectura de una parte para la sesión siguiente:

Una tarde en clase, cuando tenía ocho años, nos pidieron que escribiéramos sobre lo que queríamos ser cuando fuésemos mayores. La señorita Box se paseó por la sala y nos pidió a cada uno que nos levantáramos y compartiésemos lo que habíamos escrito. Zachary Olsen quería jugar en la Primera División de fútbol. Lexy Taylor quería ser actriz. Harry Beaumont tenía planes de ser primer ministro. Simon Allen tenía tantas ganas de ser Harry Potter que el anterior trimestre se había dibujado un rayo en la frente con un par de tijeras de manualidades.

Pero yo no quería ser ninguna de estas cosas.

Esto es lo que escribí:

Yo quiero ser una niña.

## Sesión 2

Comenzaremos esta sesión con el vídeo editado por la Generalitat Valenciana con ocasión del Día Mundial contra la LGTBfobia 2017.<sup>5</sup> Se trata de un material óptimo para plantear temas relacionados con la identidad de género, y que puede ser un buen complemento a la lectura del texto literario, puesto que nos ayuda a situarnos en la perspectiva de la protagonista. Plantaremos una serie de cuestiones a partir de la lectura y del vídeo:

- ¿Qué le sucede a David?
- ¿Cómo es su familia? ¿Crees que podría contarles su secreto?
- ¿Cómo es Leo? ¿Es realmente como parece? ¿Por qué?
- A partir de lo que hemos leído hasta el momento, ¿qué crees que va a suceder?

## Sesión 3

En esta ocasión, nos centraremos en aspectos formales de la obra. Por grupos, escogeremos fragmentos de la obra que nos parezcan especialmente significativos desde el punto de vista literario (por la elección de las palabras, por el uso de recursos estilísticos...). Podemos igualmente plantear otras cuestiones interesantes, como el uso de dos tipos de letra y qué implicaciones tiene este hecho. Finalizaremos la sesión con el comentario en equipos y en gran grupo del siguiente fragmento:

5. Véase: <<https://youtu.be/ykzy5mMROqC>>.

Y no, no iba de manera furtiva en Cloverdale. Todo el mundo lo sabía, era imposible evitarlo. Hice Primaria con la mitad de ellos y todos me conocieron como Megan.

-Megan -dice David-. Por supuesto. Dios, qué burro soy.

-¿Qué quieres decir? -pregunto.

-Te busqué en Google y me salieron un montón de cosas sobre una chica llamada Megan Denton. Eh, ¿no eras campeón de natación? ¿Es por eso que te gusta pasar el tiempo aquí?

-Algo así -masculló-. No me gusta hablar de mi vida como Megan con nadie.

-Y ¿qué tal te fue? -pregunta David-. Quiero decir en el instituto.

Cierro los ojos por un segundo, intentando pensar en una manera apropiada para resumir mi vida en Cloverdale.

-Un infierno en la tierra -ofrezco, abriendo los ojos.

#### Sesión 4

Dedicaremos la última sesión a recapitular por equipos de trabajo toda la información que hemos conseguido sobre la obra y su autora a través de las actividades realizadas, y de establecer conclusiones sobre la lectura realizada. Se tratará posteriormente de realizar un *booktrailer*<sup>6</sup> por grupos, que grabaremos con dispositivos móviles. Previamente tendremos que conocer la técnica del *booktrailer*, elaborar el guion, reunir los materiales y las localizaciones necesarios e iniciar el rodaje. El producto final de cada equipo será expuesto al resto de la clase.

## 5. Conclusiones

A lo largo de estas páginas se ha pretendido sugerir algunas de las posibilidades de la LIJ para la educación en la diversidad, desde la perspectiva de la valoración positiva de la diferencia y también desde el propio empoderamiento como personas autónomas y diversas. La literatura LGTBIQ+ nos permite abordar en clase temas como la diversidad familiar y afectivo-sexual, la identidad de género, las nuevas masculinidades o la educación sexual y afectiva, con el fin de educar, junto con la competencia literaria, competencias como la social y ciudadana, además de incidir en fenómenos como la homofobia, la bifobia, la transfobia, el acoso escolar y cualquier tipo de discriminación.

El objetivo final es contribuir a través de la educación literaria a la formación de ciudadanas y ciudadanos diversos, críticos y libres, que a su vez participen en la construcción de una sociedad plural en la que

6. Podemos inspirarnos en *El arte de ser normal* (2016): <[https://youtu.be/2-nhd\\_w8OzA](https://youtu.be/2-nhd_w8OzA)>.

todas las personas tengan las mismas oportunidades de autodeterminarse y vivir dignamente.

## 6. Referencias bibliográficas

- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.
- Cedeira, L.; Cencerrado, L. M. (2006). «La visibilidad de gays y lesbianas en la literatura infantil y juvenil editada en España». *Educación y Biblioteca*, 152: 89-100.
- Chick, K. (2008). «Fostering an Appreciation for all Kinds of Families: Picture-books with Gay and Lesbian Themes». En: *Bookbird: A Journal of International Children's Literature*, vol. 46(1): 15-22. Toronto: University Toronto Press.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Barcelona: Síntesis.
- De la Rosa Rodríguez, B.; Penna Tosso, M.; Sánchez Sáinz, M. (2016). *Somos como somos. Deconstruyendo y transformando la escuela*. Madrid: Catarata.
- De Lauretis, T. (1987). *Technologies of gender: essays in theory, film and fiction*. Bloomington: Indiana University Press.
- Ibarra, N.; Ballester, J. (2010). «La educación literaria e intercultural en la construcción de la ciudadanía». *Aula de Innovación Educativa*, 197: 9-12.
- Larralde, G. (2014). *Los mundos posibles. Un estudio sobre la literatura LGBTTTI para niñxs*. Buenos Aires: Título.
- Lluch, G. (coord.). (2012). *La lectura al centre*. Valencia: Bromera.
- Mendoza, A. (1994). *Literatura comparada e intertextualidad*. Madrid: La Muralla.
- Platero Méndez, L. (2014). *Transexualidades*. Barcelona: Bellaterra.
- Rodari, G. (1973). *Grammatica della fantasia*. Turín: Giulio Einaudi [(2013, 9.<sup>a</sup> ed.) *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Planeta].
- Romero Lombardo, D. (2011). «Identidad de género en personajes de ficción infantil y juvenil. Hacia una ruptura de los estereotipos». *Acciones e investigaciones sociales*, 29: 173-200.
- Soler Quílez, G. (2015). «La representación de la diversidad afectivo-sexual en la literatura infantil y Juvenil de América Latina». *América sin nombre*, 20: 63-72.
- Tofiño, I. (2006). «¿Un libro homófobo? ¿Que lo lea Rita! Criterios de valoración con referente pedagógico para los materiales LGBT destinados a menores». *Educación y Biblioteca*, 152: 83-88.
- Yubero, S. (2009). *Una vuelta al mundo de los valores en 80 libros*. Cuenca: CEPLI.