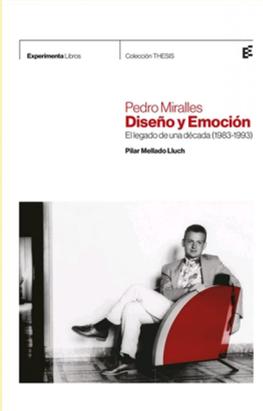


Rescate de una figura fundamental



MELLADO LLUCH, Pilar. *Pedro Miralles: Diseño y Emoción. El legado de una década (1983-1993)*. Madrid, Experimenta Editorial, 2018, 346 p. ISBN: 978-84-939383-9-0.

Siempre es un reto visitar a un maestro, aunque sea en las palabras de terceros: en parte, por la incontenible reacción afectiva que provoca y que impide la distancia crítica; en parte, porque supone una autorreflexión sobre la propia biografía en la que apenas cabe la objetividad científica. Sin embargo, la ocasión obliga a afrontar este reto, aunque sólo sea por agradecer la publicación de un texto tan necesario como el que ocupa estas líneas. En este sentido, el estudio de Pilar Mellado sobre Pedro Miralles, como ya tuvo ocasión de señalar su tribunal de tesis doctoral, es una admirable aproximación a la obra del diseñador/arquitecto valenciano, exhaustiva y sistemática, que ha confirmado a su autora en los últimos años como referencia para la historia reciente de su disciplina.

Uno de los principales aciertos de este libro es situar la biografía de Pedro Miralles en el centro del fundamento analítico. Cuestión controvertida en el estudio de cualquier autor, en el caso de Pedro parece inevitable, dadas las condiciones críticas que vincularon su vida y su obra, el peculiar momento histórico y su trágica desaparición. En esta biografía intelectual, Pilar Mellado aborda las influencias con las que Miralles construyó su particular interpretación de la posmodernidad, a caballo entre el clasicismo y la contracultura. Una dicotomía ligada tanto a la Movida madrileña como a sus propias circunstancias, personalizables en las influencias de Rafael Moneo o de Pedro Almodóvar, por citar solo a dos de las figuras claves de este ambiente cultural. Pero también, por lo tanto, biografía íntima del valenciano, protagonizada por sus amistades –destacadas o anónimas–, sus lecturas, su carácter o sus afectos. En este sentido el estudio de Pilar Mellado, seguramente por las ataduras habituales del entorno académico –o tal vez por no herir alguna sensibilidad–, parece excesivamente precavido a la hora de expresar algunas circunstancias personales decisivas para comprender la personalidad de Pedro Miralles, sus inquietudes y

algunas de sus contradicciones.

En el camino de la biografía del personaje a la idea del “diseño emocional”, principal tesis de la autora, se visitan las dos vertientes de esta aproximación. Por una parte, la sensibilidad que emana de la biografía íntima, que conduce de la intensidad perceptiva del diseñador, de su relación emotiva con determinados espacios u objetos, a la necesidad de diseñar artefactos capaces de enamorar a sus usuarios. Del *diletto* de la experiencia al del acto creativo. En la cara opuesta, la biografía cultural que llegó a acumular en Pedro no solo un importante bagaje artístico, sino también una decisiva actitud científica y tecnológica, ratificada a través de sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y aprendida desde la infancia en su entorno familiar. Pilar Mellado alude así a una actitud ecléctica que, para muchos especialistas, ha sido una característica de los arquitectos madrileños –por evitar la polémica “Escuela de Madrid”– o, más explícitamente, de la formación en la ETSAM, en la que aún se apuesta por el aprendizaje poliédrico. A través de la convivencia de estas dos vías, la sensible y la cultural o técnica –inseparables en la disciplina arquitectónica–, Pilar Mellado concluye un retrato de Pedro Miralles como pionero del diseño emocional contemporáneo.

Como complemento metodológico, el libro despliega fichas completas de cada uno de los diseños finalmente realizados por Pedro Miralles. Se profundiza así en cada objeto, en la sucesión cronológica –con leves desviaciones– y, en suma, en la autoridad científica del estudio. Más allá de su contenido explícito, contienen un metalenguaje implícito del que cabe reseñar dos aspectos: la conclusión de un primer catálogo exhaustivo de la obra de Pedro y el intento de sistematizar la compleja trama de influencias que se esconde en cada obra. Mientras este último suscita todo tipo de divergencias, el primero constituye una referencia fundamental para el estudio de la historia del diseño, del que se nutren tanto la disciplina como la academia.

Por otra parte, este libro aparece en un momento en el que resulta decisiva la revisión crítica de la posmodernidad y, en especial, la que sucedió a la crisis del movimiento moderno.

Tanto en la arquitectura como en el diseño y otras disciplinas afines, una vez establecidas ciertas bases teóricas como reacción a la ortodoxia moderna, la generalización de diferentes prácticas, desde el “clasicismo moderno” al pop-art, supuso un primer ensayo de las nuevas formas culturales que han seguido evolucionando hasta nuestros días, más allá de las ideas-fuerza que perduraron hasta la Segunda Guerra Mundial. El libro de Pilar Mellado, por tanto, es necesario también como reflexión sobre las circunstancias históricas de este periodo de la posmodernidad y sus aportaciones a la cultura contemporánea.

Ángel Cordero Ampuero
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid