

Cuatro décadas de diseño cerámico



TIMOR, Pascual (com). *40 anys de disseny de producte seriat a l'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises*. La Nau. Centre cultural de la Universitat de València. Del 17 de junio al 12 de septiembre de 2021.

La cerámica es una de las primeras industrias valencianas que, con las de la madera o el calzado, contribuyeron a configurar nuestro entramado industrial primigenio; aquel “fil industrial” al que Ernest Lluch aludía en *La via valenciana* (1976). Esto es particularmente visible cuando abordamos documentos que se refieren a —verbigracia— acontecimientos tan importantes como la Exposición Regional de 1909, o a otros que aluden a nuestra propia idiosincrasia: hasta tal punto la cerámica ha estado —y sigue y seguirá estándolo— presente entre nosotros.

El año pasado pudimos contemplar en La Nau una muestra que recogía en torno a un centenar de piezas cerámicas que han salido de la EASC de Manises a lo largo de estas cuatro últimas décadas. Por ello mismo, la muestra se estructuró en cuatro partes. En cada una de ellas se exhibieron obras realizadas en el centro educativo por parte de un alumnado dirigido por profesores de la casa como Jorge Monsalvatje o Manuel Arpa Julve. De este modo, pudimos apreciar juegos de café y té, vinagreras, un ajedrez, tejas o adoquines, pero también otras piezas menos evidentes en sus usos, con una mayor carga simbólica. En cualquier caso, de su contemplación pudimos extraer con frecuencia el *Zeitgeist* que las impregnaba.

Uno de los aspectos más interesantes de esta revisión del pasado más reciente de la EASC es, tal y como ha puesto de relieve Pascual Timor —uno de los comisarios, junto a María José Sanz—, la evidencia de que el diseño se convirtió en un aliado imprescindible de la profesión desde los años ochenta del pasado siglo. Y lo ha seguido siendo hasta ahora, como no podría ser de otro modo.

C. Rafael Martínez-Martínez
Fundació General de la Universitat de València