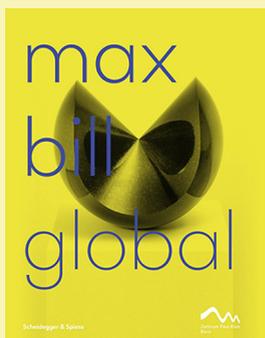


Max Bill, tejedor de redes



EGGELHÖFER, Fabienne;
ZIMMER, Nina. *Max Bill Global.
An Artist Building Bridges.*
Zurich: Scheidegger & Spiess,
2021, 256 págs., ISBN: 978-3-
85881-877-5.

Max Bill (1908-1994) fue uno de los más destacados artistas del pasado siglo. De igual modo, podemos incluirlo en la nómina de diseñadores que han dejado huella en el diseño industrial. Su defensa del arte concreto —que toma en primer momento de Theo van Doesburg para luego devolverla, transformada, a las generaciones más jóvenes, como la de los minimalistas— supuso su mayor aportación al campo artístico. En cuanto al diseño, hemos de destacar su reivindicación de la belleza unida al funcionalismo, que dará de sí la conocida como *Gute Form*, o buena forma.

La figura y la obra de Bill han sido objeto de diversas exposiciones. La más reciente, de la que ahora reseñamos su catálogo, lleva por título *Max Bill Global. An Artist Building Bridges*, y ha tenido lugar entre los meses de septiembre de 2021 y enero de 2022 en el Paul Klee Zentrum de Berna (Suiza). En ella se han puesto de relieve diversos aspectos que conciernen a Bill: uno de ellos, no menor, es la influencia recibida de Paul Klee en sus primeros años de aprendizaje cuando acudió como alumno a la Bauhaus de Dessau.

El otro, tal vez más importante, radica en la capacidad de Max Bill para tejer una red de contactos, tal y como sostienen en su artículo Fabienne Eggelhöfer y Myriam Dösseger. Algo que le permitió poner en marcha agrupaciones de artistas (como el seminal Gruppe 2 o die augen) o dar un gran impulso a la primera Hochschule für Gestaltung [Escuela Superior de Diseño] de Ulm gracias a la invitación que Bill envió a antiguos profesores de la Bauhaus como Josef Albers para que dieran clases allí.

Esta última tesis, la de la conformación de una gran red de contactos entre artistas de la vanguardia, la hemos encontrado en otro estudio reciente: la monografía que Almut Grunewald ha dedicado al matrimonio formado por los historiadores del arte

Max Bill, tejedor de redes

Sigfried Giedion y Carola Giedion-Welcker (*Giedion World*). En efecto, estas redes funcionaron de forma efectiva entre los integrantes de lo que conocemos como vanguardias históricas.

Este catálogo contiene otros artículos de interés para situar en el ámbito internacional la figura e influencia de Max Bill: los de Angela Thomas Schmid (“Bauhaus constellations”), Guitemie Maldonado (“Crossovers and overlaps of concrete art at the frontiers”), Heloisa Espada (“Concrete art in Brazil”) o Lynn Zelevansky (“Max Bill and american art”).

C. Rafael Martínez-Martínez
Fundació General de la Universitat de València