



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 3

Mayo 1999

Didáctica del Canon (2)*

Marco Lucato**

*Publicado en: Didáctica de la Música, 10

**Marco Lucato es profesor T.E.U. del Dto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. E.U.P.E.G.B. Pontevedra. U. de Vigo

" Canon significa la estricta imitación de una voz (Dux) por parte de otra (Comes), a una cierta distancia de tiempos o compases. El término canon (del griego Kanon) de acuerdo al sentido de la palabra, es la regla o instrucción para llevar a cabo esta imitación....." (Ulrich Michel del "Atlas de Música").

A 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 etc..
B 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 etc..
C 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 etc..

El Canon puede ser de 5 maneras diferentes:

- Canon estricto
- Canon circular
- Canon en espiral
- Canon enigmático
- Canon mixto

CANON ESTRICTO

Es el más conocido y el más fácil de comprender. Se escribe solo el Dux y las voces de Comes entran repitiendo fielmente la voz del Dux, nota por nota en un determinado punto indicado con una letra (A,B,C, etc.) o con un número (1.2.3 etc.), a veces en un intervalo distinto que puede ser a la octava (diapasón), a la quinta (subdiapente), a la cuarta (subdiatessaron) etc.

La voces terminan solas al final del Canon o todas juntas en un calderón que a veces está indicado en la partitura.

O Musica

anónimo siglo XV



CANON CIRCULAR

Es parecido al Canon estricto, pero en la conclusión, las voces vuelven a empezar desde el principio hasta que el director da el signo para terminar, o se finaliza en un determinado punto elegido con anterioridad. En teoría se podría continuar indefinidamente, por eso se llama también canon perpetuo. Es el más utilizado para canciones de sociedad.

Lamento Hebraico



CANON EN ESPIRAL

Es como el canon circular pero al final termina modulando sobre la tonalidad inicial, de tal forma que la repetición se desarrollará un tono ascendente a la tonalidad original. Evidentemente, para poder repetir varias veces el canon apreciando el efecto, es importante iniciar en una tonalidad muy grave, casi al límite de la tesitura y terminarlo a una altura que no obligue a los cantores a un esfuerzo que perjudique la calidad del sonido.

Son muy pocos los cánones que podemos encontrar de este tipo, pero indudablemente es muy interesante el resultado que se consigue, el cuál puede ser utilizado con fines didácticos como desarrollo de las tesituras vocales, en lugar de los pesados y amusicales ejercicios de vocalización que a veces se utilizan.

Un ejemplo lo podemos encontrar en la "Ofrenda Musical" de J.S.Bach y precisamente en la indicación simbólica "Ascendeque modulatione ascendat Gloria Regis".

CANON ENIGMÁTICO

Como la propia palabra indica, las entradas de este tipo de canon no vienen señaladas en la forma habitual, sino con una especie de "enigma" que acompaña al propio canon y que sirve como llave de apertura debiendo, por tanto, intuir donde se esconden y como se deben cantar.

"Caecus non indicat de colore" (el ciego no distingue los colores) por tanto, se deben cantar las "negras" como si fueran blancas .

"De minimis non curat praetor" (el jefe no se preocupa de las cosas de menor valor) significa que la siguiente voz no debe cantar las mínimas (blancas);

Veamos ahora este Canon enigmático de Mozart e... ¡Intentemos adivinar la solución antes de mirarla !.

Canon Enigmático: Ter ternis canite vocibus

W.A.Mozart



La frase que sirve de llave de apertura dice:

"Ter ternis canite vocibus"= "Cantad tres veces con voces de tres".

Que significa Cantar sobre el tercer tiempo del tercer grupo de tres, tres veces (tres voces) .

Canon Enigmático: Ter ternis canite vocibus

W.A.Mozart

1. 2. 3. **trascrizione M.Lucato**

1. Can-ta-te Do - mi-no om - nis ter - ra,

4. can - ta - te,

7. can - ta - te Do - mi - no om - nis ter - ra can - ta - te

CANON MIXTO

Es un canon normal con la adición de partes vocales o instrumentales libres, que pueden ser simplemente acompañamientos armónicos o verdaderas y propias formas polifónicas. Normalmente se encuentran con dos voces superiores a canon y la parte del bajo independiente o, como en el caso siguiente, cuatro partes independientes a canon.

V'Amo di Core

W.A.Mozart

1 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

1 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

1 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

1 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,

4 V'a mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si!

4 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si!

4 V'a - mo di co - re si, si, si!

4 mo si, si, te - ne - ra - men - te, si!

FORMAS DE CANON

El canon puede tener estructuras diversas que, según los casos, se desarrollan con diferentes procedimientos que a veces son verdaderas fórmulas matemático-musicales.



DIRECTO



INVERSO



RETROGRADO



INVERSO-RETROGRADO

Directo

A 1 3 4 5 7 2 3 4 4 5 9 2 1 2 3 4
B 1 3 4 5 7 2 3 4 4 5 9 2 1 2 final
C 1 3 4 5 7 2 3 4 4 5 9 2 1 final

Inverso

A 1 3 4 5 7 2 3 4 4 5 9 2 1 2 3 4 final
B 1 -3 -4 -5 -7 -2 -3 -4 -4 -5 -9 -2 1 -2 -3 -4

Retrogrado

A 1 3 4 5 7 2 3 4 4 5 9 2 1 2 3 4 final
B 4 3 2 1 2 9 5 4 4 3 2 7 5 4 3 1 final

Inverso retrogrado

A 1 3 4 5 7 2 3 4 4 5 9 2 1 2 3 4 final
B -4 -3 -2 1 -2 -9 -5 -4 -4 -3 -2 -7 -5 -4 -3 1 final

CANON DIRECTO

Es la forma canon más conocida y utilizada porque la resolución armónica y la ejecución son más fáciles e inmediatas . Es simplemente un acorde vertical desarrollado. Se llama también canon directo por imitación natural.

El canon directo sigue una línea regular que puede ser analizada con relativa facilidad, escribiendo en

canon a la quinta

W.A.Mozart

Musical score for 'Canon a la quinta' by W.A. Mozart. The score is written for Soprano (Sp.) and Alto (Al.) voices. The Soprano part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The Alto part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The Soprano part starts with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Alto part starts with a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The score continues with a series of eighth and sixteenth notes, creating a canon in the fifth.

otros ejemplos

canon a la segunda

W.A.Mozart

Musical score for 'Canon a la segunda' by W.A. Mozart. The score is written for Soprano (Sp.) and Alto (Al.) voices. The Soprano part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The Alto part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The Soprano part starts with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Alto part starts with a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The score continues with a series of eighth and sixteenth notes, creating a canon in the second.

canon a la sexta

canon a la sexta

W.A.Mozart

Sp. *1*

Cl. *1*

canon a la séptima

canon a la setima

W.A.Mozart

Sp. *1*

Cl. *1*

canon a la sexta y séptima

W.A.Mozart

The image displays a musical score for the 'Canon in D major' by W.A. Mozart. It is arranged for three parts: Soprano (Sp.), Clarinet (Cl.), and Bass (Bs.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 10. Each part begins with a rest for the first measure. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score concludes with double bar lines and repeat dots at the end of each system.



Volver al índice de la revista