



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

La enseñanza de la didáctica de la música

Assumpta Valls Casanovas

Dto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Universidad Autónoma de Barcelona

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

RESUMEN

El presente estudio es un análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Didáctica de la Música en el contexto de la formación inicial, a través de las clases que la propia profesora realiza con los alumnos de magisterio de la especialidad en Educación Musical.

La intención de esta investigación puede resumirse en las siguientes finalidades:

I. Describir el proceso del aprendizaje de la didáctica de la música que siguen los estudiantes en su formación inicial.

II Determinar el modo como el profesor debe enseñar didáctica de la música para que sea comprensible y significativa al alumnado de formación inicial.

Para realizar el análisis me he basado en metodologías de la investigación cualitativa y especialmente en el modelo de investigación-acción. Las fuentes han sido los videos de clase, el diario de clase y las entrevistas con los alumnos.

Los resultados, fruto de la reflexión y contrastación entre las fuentes citadas, se presentan en distintas formas: en algunos temas como exposición ordenada y razonada de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en otros casos se formula de manera abierta y reflexiva las dudas e interrogantes las cuales podrían generar nuevos trabajos, y finalmente también se hacen propuestas de algunos criterios para aplicar en la docencia de la didáctica de la música en estudiantes de maestro en la especialidad de educación musical.

INTRODUCCIÓN

En la Universidad Autónoma de Barcelona la especialidad de maestro en educación musical se inició durante el curso 1992-93, y fue durante el bienio 1993-1995 cuando impartí por primera vez clases de las asignaturas de Didáctica de la Música I y II a los alumnos de una promoción. Hasta aquellas fechas, nuestra experiencia en la formación de especialistas de música se reducía al ámbito de la formación permanente. Así pues, dar clases de didáctica de la música en la formación inicial de futuros especialistas supuso una experiencia nueva.

Durante la realización de mis clases observé problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dificultades referidas principalmente a cuestiones de motivación, comprensión y participación. Me pareció que había una falta de adecuación entre las explicaciones del profesor y el punto de partida del alumno, especialmente marcado por la falta de referentes sobre la práctica musical en el aula.

Al iniciar de nuevo el proceso con otra promoción me preocupé de intensificar los aspectos metodológicos y de dinámica de clase -mayor presencia de las realizaciones prácticas, potenciación del diálogo, observación de modelos, etc.- que pudieran acercar al alumno a una mejor comprensión de la didáctica de la música y conseguir de esta forma un aprendizaje más significativo.

Durante este periodo me planteo realizar un análisis de mi actuación en el aula para poder detectar las dificultades de comprensión de los alumnos y las características de la actuación de la profesora, y así poder establecer relaciones y formular hipótesis sobre como debería plantearse el proceso de enseñanza-aprendizaje de la didáctica de la música.

FINALIDADES Y OBJETIVOS.

La intención de esta investigación puede concretarse en las siguientes finalidades:

- Describir el proceso del aprendizaje de la didáctica de la música que siguen los estudiantes en su formación inicial.
- Determinar el modo como el profesor debe enseñar didáctica de la música para que sea comprensible i significativa al alumnado de formación inicial.

Cada una de las finalidades de la investigación puede concretarse en diferentes objetivos, de los que apunto los más importantes.

Respecto al primero:

- ¿Cuáles son las dificultades de aprendizaje de la didáctica de la música para un estudiante de formación inicial?
- ¿Con qué tipo de técnicas de aprendizaje el alumno se siente más próximo a la comprensión de la didáctica de la música?
- ¿Cuáles son las causas que hacen que el alumno no reciba el discurso del profesor con el mismo sentido que este le pretende dar?

Respecto al segundo:

- ¿Qué tipo de explicaciones realiza el profesor y cómo debe darlas para que se adecuen al aprendizaje del alumno?.
- ¿Cuáles son los contenidos más adecuados para iniciar las clases de didáctica de la música y cómo debe estructurarse el programa de la asignatura?
- ¿De qué modo han de secuenciarse las aproximaciones analíticas y globales al contenido de la didáctica de la música?
- ¿Cómo equilibrar la participación del alumnos y del profesor en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la didáctica de la música?

•

PROCEDIMIENTO

Para llevar a cabo este estudio me he basado en los criterios y metodologías de la investigación cualitativa y especialmente en los modelos de investigación-acción. Para realizar la investigación que presento, me he servido de distintas fuentes de observación i análisis de la misma realidad:

- a) las grabaciones en vídeo de mis propias clases con los alumnos
- b) el diario de clase
- c) las entrevistas con los alumnos

Las grabaciones se realizaron en la misma aula donde se llevó a cabo la asignatura. La cámara se situaba en un extremo de la clase donde se podía ver a la profesora y al mayor número posible de alumnos.

En el diario de clase hice anotaciones bastante exhaustivas que abarcan desde la preparación de las mismas hasta su realización. Quedan plasmadas todas las impresiones del día a día, que son el fruto de la reflexión realizada inmediatamente después de la clase. El diario recoge una descripción del transcurso de la clase combinada con comentarios y se refiere por igual al comportamiento de la profesora como al de los alumnos. En ellos se recogen los aciertos, las insuficiencias, las dudas, los interrogantes, así como todo tipo de sugerencias para el futuro.

Los resultados de las entrevistas realizadas a los alumnos nos dieron información descriptiva de sus puntos de vista. En las preguntas que la profesora formuló a los estudiantes hay una fuerte carga de aquellos aspectos que le suponen dudas sobre como los alumnos experimentan el proceso de aprendizaje.

El proceso seguido para el análisis de las citadas fuentes ha sido el siguiente:

-A partir de la observación de las grabaciones en vídeo elaboré un material en el cual se describe como se sucede la clase, y en el que se van intercalando todo tipo de comentarios i reflexiones sobre los aspectos que me sugieren dudas o posibles propuestas a considerar. Posteriormente, ordené y agrupé todos los aspectos que creía de interés para el análisis, de forma que obtuve un listado de temas con una relación de los distintos párrafos en los que se hacia referencia.

-A partir de la lectura del diario de clase surgió un nuevo documento. Las descripciones de las clases junto a los comentarios y reflexiones me permitían elaborar nuevas reflexiones El diario lo fui leyendo

cronológicamente, pero las reflexiones las iba agrupando por grandes temas. A partir de este documento hice un listado temático y una nueva reordenación.

-A partir de los temas surgidos de la observación de los videos i del análisis del diario diseñé un primer esquema de índice sobre el cual fui desarrollando el trabajo, y fui contrastando cada apartado con las opiniones de los alumnos recogidas en las entrevistas.

RESUMEN DE LOS RESULTADOS.

En este tipo de investigación, donde gran parte de los resultados son producto de la reflexión sistemática a partir de la complejidad de la práctica diaria, se hace difícil hacer un resumen de las mismas. Tener que enumerarlas y no poder exponer el proceso de su elaboración impide dar una visión completa de lo que suponen.

Sin embargo, a modo de síntesis, podemos decir que el análisis de las clases de este bienio ha dado lugar a dos tipos de resultados: un primer conjunto de aspectos nos permiten conocer de forma detallada y ordenada los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la didáctica de la música en los alumnos de formación inicial de maestros especialistas de música; y un segundo conjunto nos muestra las dudas e interrogantes que se le plantean al profesor ante la asignatura.

Respecto al primer conjunto de aspectos podríamos distinguir las siguientes conclusiones:

- Los distintos tipos de explicaciones que usa la profesora se diferencian por el grado de participación que permite a sus alumnos. Este distinto nivel de participación depende del tipo de contenido que en cada momento se trabaje y del nivel de conocimientos que tengan los alumnos sobre la temática tratada. Cada uno de estos tipos parecen plenamente justificables, aunque en algunos casos se constata una excesiva intervención del profesor frente a los alumnos. Las dudas surgen al relacionar estas explicaciones con la comprensión que de ellas hace el estudiante.

- Hemos detectado una enorme importancia de los diálogos entre la profesora y sus alumnos en el proceso formativo. Se debe advertir que no es un diálogo entre iguales, sino que la profesora tiene un papel de conducción y orientación que permite el desarrollo de la capacidad reflexiva sobre las decisiones que comporta la realización de cualquier acción educativa.

- Atendiendo a las características que favorecen el aprendizaje de la didáctica de la música podemos destacar los siguientes aspectos:

- Elaboración de propuestas didácticas por parte de los alumnos. Los trabajos en pequeño grupo son un espacio idóneo donde puedan sentirse y actuar como participantes, de forma que el diálogo i la discusión genere conocimiento. Por otra parte, la realización periódica y sistemática de pequeñas propuestas de

ejercicios dan lugar a una práctica de taller en el sentido de aprendizaje a partir del ensayo-error.

- - Atención individualizada. Dedicar pequeños espacios de tiempo a comentarios personalizados referidos a las realizaciones del alumno facilita i aumenta su aprendizaje.

- Aproximación a la realidad escolar. Facilitar la observación de clases de música, bien asistiendo a sesiones en escuelas, o bien a través de grabaciones de vídeo. Esta observación de modelos les aporta una dimensión imprescindible para la comprensión de la dinámica de la clase.

- Simulación entre los alumnos de clases realizadas para niños. Poder experimentar el proceso de preparar y realizar un ejercicio o una clase pone al alumno en una situación semejante a la de la escuela. El diálogo posterior con compañeros y con la profesora contribuye a la adquisición de su criterio didáctico

Respecto al segundo conjunto de aspectos -dudas e interrogantes que se le plantean al profesor ante la asignatura- cada apartado ha dado lugar a sus interrogantes. Seguidamente solo anunció algunos de ellos.

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde situar el equilibrio entre las explicaciones del profesor y la participación de los alumnos? - ¿Dónde se sitúa la desconexión entre el mensaje que la profesora quiere transmitir a sus alumnos con el que éstos reciben? - ¿Qué debe ser más favorecedor para la comprensión del alumno, un tratamiento más global o mas parcializado y temático de la materia?. - Cuando los diálogos son muy conducidos, ¿pueden condicionar el tipo de razonamiento en el alumno?. - ¿Qué factores influyen para que el estudiante participe más o menos en las clases?. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Las explicaciones en la formación inicial deben empezar siempre a través de la experiencia práctica?. - ¿En qué casos los razonamientos deben provenir del profesor o los tiene que hallar el alumno?. - ¿Hasta qué punto un abuso de los ejercicios prácticos en las explicaciones puede resultar agobiante para el alumno? - ¿Porqué el estudiante no siempre aprecia los matices de la profesora sobre su práctica?. - ¿Es aconsejable pedir la opinión del alumno en temas didácticos desde el primer momento de clase o hace falta un periodo de adaptación para que pueda partir de unas pequeñas bases?.
---	--

CONCLUSIONES.

Llevar a término esta investigación me ha sido de gran utilidad a nivel personal. Me ha permitido profundizar en el tema, me ha obligado a explicar y ordenar ideas que yacían en mi interior, pero que no tenían forma ni habían estado fundamentadas. A pesar de que las aportaciones de esta investigación a quien más han beneficiado es a mis clases, las reflexiones que he llevado a cabo, así como las observaciones i constataciones que he podido desarrollar a lo largo del trabajo, creo pueden ser de interés para todos los profesionales que se enfrenten a la tarea de la enseñanza de la didáctica de la música en la formación inicial de maestros.

Los resultados de esta investigación me permiten proponer algunos criterios para la docencia de la asignatura de didáctica de la música:

-Potenciar desde los inicios la participación del alumno, no solo a través de la realización de ejercicios prácticos, sino acercándolo al máximo al rol de maestro a través de la práctica de la simulación.

-Distribuir el programa de la asignatura de forma que se de una cierta simultaneidad entre el análisis parcial i el análisis global. Para que el alumno pueda comprender los conceptos o aspectos de la enseñanza de la música es preciso que pueda ubicarlos en alguna realidad escolar concreta. En este sentido la utilización de videos de clases de música es una forma de realizar esta aproximación.

-No olvidar que se está formando a un futuro maestro de música y que es más importante la manera como éste aprende "el oficio" que no la cantidad de conocimientos que recibe. Potenciar i desarrollar la capacidad de análisis y reflexión del estudiante supone plantearse unas clases que permitan sus aportaciones, argumentaciones y justificaciones.

Además de todo ello son muchos los interrogantes que queda abiertos y que en las futuras clases podré continuar examinando, buscar argumentaciones y nuevas sugerencias. Asimismo, todos los puntos en los que me planteo modificar mi actuación continúan siendo susceptibles de nuevos análisis i cambios. Finalmente, para terminar añadir que quizás una de la aportaciones más importantes que me ha supuesto el haber realizado un análisis y exposición del proceso de enseñanza-aprendizaje de la didáctica de la música en los alumnos de formación inicial, ha sido la formación personal adquirida durante todo el proceso. Creo que mi actitud investigadora en el campo de la enseñanza de la didáctica ha mejorado y perdurará para siempre.

BIBLIOGRAFÍA

BRESLER, Liora. "Qualitative Paradigms in Music Education Resesarch" en The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning. Volumen III, nº1, 1992 pp 65-79.

ELLIOT, J. (1990): La investigación-acción en educación. Madrid. Morata.

POPKEWETZ, Th.: (1988): Paradigma e ideología en investigación educativa. Madrid. Mondadori.

SCHÖN, D. (1992): La formación de profesores reflexivos. Madrid. Paidós/M.E.C.

WOODS, P. (1987): La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona.

Paidós/ M.E.C.



[Volver al índice de la revista](#)