



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 7

Mayo 2001

¿POR QUÉ UN CORO EN EL INSTITUTO?

David Reig Delhom

Profesor de Música

I.E.S. Manuel Sanchís Guarner

Silla, Valencia

Xàtiva, I.E.S. *La Costera*, curso 1.997/98

Y lo primero que pasa por mi cabeza es: ¿por qué no?. Como no se me ocurre ninguna buena respuesta y no tenemos nada que perder -quizás la vergüenza-, ni hacemos daño a nadie

El principal objetivo que se ha perseguido es el de pasárnoslo bien cantando juntos y, ¿por qué tendríamos que renunciar a un momento agradable en el cual sólo se necesitan ganas -único material obligatorio que se necesita para incorporarse al coro-, para disfrutar la vida un poco?

También resulta agradable constatar las consecuencias positivas que el Coro tiene para la vida del centro, el cual se convierte en algo más que el sitio donde vas a clase o a dar clases o a trabajar. Además a mí me ha servido para integrarme rápidamente en la vida del centro, para conocer a otras personas y, en vez de llamarles *la de Secretaria, el de Matemáticas, la de Valenciano, los de tercero de ESO, ...* poder llamarles por su nombre (Maite, Alfred, Rosa,), y así tener una relación más personal, lo cual considero importante.

Cuando tienes que empezar te encuentras que hay miedo, vergüenza, melindres, inseguridad, en algunas de las personas que se atreven a asistir ala convocatoria realizada: cuando era pequeño me decían que no cantaba bien; que no afinaba; que era incapaz de seguir el ritmo; me da vergüeza; ¿cómo voy a cantar yo delante de todo el mundo?; ¿qué dirán de mí?; y así hasta un repertorio de unas 3.028 distintas excusas aproximadamente que llegué a escuchar, pero como la insistencia es uno de mis defectos se consiguió juntar un número suficiente de personas para formar un coro (en principio consideraba que *más de dos* era buen número para empezar) y, entre todos, crear un buen ambiente en los ensayos, lo cual es motivo suficiente para tener ganas de que lleguen los días de ensayo (miércoles y viernes a las 10:30 en el

aula de Música: A-25)

Se me ocurrió que podía preguntarles a los miembros del coro qué pensaban y, después de ir persiguiéndoles por todo el instituto, folio y un bolígrafo en mano, les pedí que escribieran unas líneas con su opinión. Faltan algunos, pero esto es lo que escribieron los que pillé:

- Esto de cantar está muy bien, aunque algunos no lo hagamos tanto. Te diviertes, te relajas y cambias el ritmo de la mañana. ¡Lo recomiendo! (Teresa).
- Hemos pasado ratos divertidos y, además, hemos recordado aquellas canciones de cuando éramos pequeños escuchábamos y cantábamos y que ya casi habíamos olvidado. (Assumpta)
- ¿El coro? Fantástico. (Neus)
- Es fabuloso. Levanta el ánimo. (Matilde)
- Es una buena medicina. (Sara)
- Toda la vida oyéndome sólo en la ducha con una persona rendida a mis facultades cantoras: yo; y por fin me siento realizado, soy feliz, soy un hombre. (Ildefonso)
- Me gusta cantar aunque la voz no me acompaña, y el participar en el coro me permite, además, pasar un rato agradable y conocer nuevas canciones (Maite)
- Aunque hay muchas historias sobre la mala fama de los cantantes principiantes, sí que es verdad que, en este caso, excepto algunos alumnos que participan y de mi persona, los demás cantan tan mal como el director (Josep Lluís)
- ¿No dicen que quien canta su mal espanta? Pues eso hacemos en el coro. Para mí es un rato divertido en el que rompes el ritmo de la mañana y vuelves a empezar con otro ánimo. (Amparo)
- Me gusta cantar y por eso me lo paso muy bien los días que ensayamos en el coro. Cuando canto me siento muy bien. (Miquel)
- El coro me parece muy bien, pero me gustaría que vinieran más alumnos y no tantos profesores. Creo que es una buena actividad. (Arnau)
- El coro ha representado un cambio en la cotidianidad del instituto, al menos en lo que respecta a sus integrantes. Nos encontramos para hacer una cosa distinta a las reuniones de departamento, claustros, comisiones pedagógicas,..., y eso es gratificante y, por supuesto, divertido. (Rosa)
- Me parece una forma divertida de pasar los descansos y también de recuperar canciones tradicionales que ahora van a perderse. (Salva)
- El coro está muy bien, pero me gustaría que viniera más gente porque no somos muchos. (Ricardo)
- El coro, el coro, ¡ay el coro!: ¿Hay algo más refrescante, euforizante y simpático? David nos ha traído alegría y diversión. ¡Gracias David! (Pilar)
- Lo que más me gusta del coro es que no es un coro propiamente dicho, sino un grupo de compañeros que disfrutamos al poner en movimiento nuestras cuerdas vocales. (Romualdo)
- El coro me permite hacer algo junto con otros, lo cual no es fácil aquí; me hace sentir bien; me hace sentirme bien con otros; me relaja mucho entre las clases; me aproxima y me hace partícipe de la música, de la cual soy muy ignorante pero muy "oidor" (voy con frecuencia al Palau); además de compartir con los compañeros y alumnos el día de la "Gran actuación", dando una imagen diferente delante de los alumnos; también me permite superar un trauma infantil, ya que en el instituto me echaron del coro por desafinar; aunque sé que canto mal, aquí se le da importancia a mi participación; me gusta tener un buen director de equipo y que, con esfuerzo y alegría hacemos cosas muy divertidas. (Alfred)
- Creo que en los centros escolares hay que estimular la creatividad, la diversión y el conocimiento entre alumnos y profesores. El coro ha sido una ocasión magnífica que David nos ha proporcionado para conseguirlo. Gracias. (Anónimo)
- Si se quiere pasar un rato divertido, relajado y con buen ambiente éste es un lugar apropiado, lástima que seamos pocos profesores, alumnos y personal del instituto; la fiesta y la diversión sería mucho mayor. Un día que se retrase el almuerzo no pasa nada. (Vicent)
- El ambiente es sensacional. Se pasa muy bien. El único problema es de horario, resulta difícil

compaginar coro y almuerzo. (Miguel Ángel)

- Quien canta su mal espanta. Una es, de natural, bondadosa, pero hay ocasiones en las que me gusta compartir mi perversidad en un compendio de armonía sin parangón. Desde los niños cantores de Viena no había visto/oído nada igual.... de malo? (Ana)
- El coro de este instituto es muy divertido, un grupo de compañeros que nos lo pasamos muy bien cantando canciones en nuestra lengua y, sobre todo, sabiendo que nuestro profesor siempre nos dice que al final nos saldrá un concierto fabuloso, tanto que animará al resto de profesores a que vengan a cantar el próximo año. Gracias. (Cristina)
- El coro me parece muy divertido; nos lo pasamos bien porque tocamos y cantamos canciones populares para después hacer un concierto en el instituto; en definitiva: vale la pena perder media hora de descanso para poder hacer estas cosas. (Aida)
- Me gusta mucho porque tocamos y cantamos muchas canciones y también participan profesores; nos divertimos mucho. (Lourdes)

Espero que no se esfaden los que no he podido cazar a tiempo y os aseguro que no he sobornado a nadie para que dijera lo que ha dicho.

De momento hemos hecho un concierto en Navidad, una batucada en Carnavales y estamos preparando un concierto de canciones populares para Pascua. Pero, a pesar del éxito de nuestras actuaciones creo que seguimos adelante, simplemente, porque nos lo pasamos bien.

Hemos conseguido que al coro venga personal no docente, alumnos y profesores y, lo único que puede mejorar es que aumentara el número de integrantes que formamos el coro: aún cabemos más.

Xàtiva, I.E.S. La Costera, curso 1.998/99

Después de un curso en el que hay un coro en el instituto con la respuesta que arriba se puede leer, una de las consecuencias que tuvo fue la aparición, por primera vez en mi carrera profesional como profesor de Música, de un número suficiente de alumnos para formar un grupo de la asignatura optativa de Canto Coral el año siguiente.

Al finalizar el curso con este grupo de alumnos, les entregué un folio en blanco y les dije que iban a hacer un examen. La pregunta era: ¿para qué les ha servido esta asignatura? Y, a continuación, hago un resumen de lo que dijeron:

- Saber nuevas canciones.
- Conocer más gente.
- Conocernos mejor entre nosotros.
- Tocar instrumentos.
- Divertirnos con gente de nuestra edad.
- Ver qué es lo que se puede hacer con ganas y esfuerzo.

- Ayudarnos a trabajar en equipo.
 - Perder la vergüenza delante del público cuando hacemos conciertos.
 - Mejorar las técnicas musicales.
 - Comportarnos profesionalmente cuando actuamos.
 - Conocer canciones de nuestra tierra.
 - Disfrutar de la Música.
 - Hacer conciertos y actuar delante del resto de los alumnos y profesores.
 - Aprender divirtiendonos.
 - Cambiar la rutina de las otras asignaturas.
 - Desarrollar la inteligencia y la forma de pensar.
 - Aprender a respetarnos entre nosotros.
 - Aprender a tocar instrumentos de percusión y hacer acompañamientos.
 - Hacer actividades extraescolares.
 - Educar la voz.
 - Aprender a cantar en otras lenguas.
 - Aprender a escucharnos unos a otros.
 - Aprender a tocar la guitarra.
- Realmente, yo no sabía que esta asignatura servía para tantas cosas.

○

Traslado a Silla, I.E.S. Manuel Sanchís Guarner, curso 1.999/2.000

El primer año en un nuevo instituto el coro es un instrumento importantísimo de integración en una nueva dinámica de trabajo: ayuda a llamar a los compañeros por su nombre.

Se organizó quedándonos a ensayar los miércoles a la hora del descanso en el aula de Música y se hicieron tres conciertos en el centro: el de Navidad, el de Pascua y el de Final de curso.

Silla, I.E.S. Manuel Sanchís Guarner, curso 2.000/01

Aunque el principio rector de la actividad sigue siendo el mismo, algunas cosas han cambiado en este curso. Después de la reducción de los mínimos horarios de Música por la "Reforma de las Humanidades", me planteé que no podía seguir dando sin recibir alguna compensación a cambio. La postura puede parecer egoísta, pero, ¿cómo calificar la reducción de horas sin consultas al profesorado y por decreto? Así que, después de hablar con compañeros de otros centros, te enteras que existe la posibilidad de que las horas que estás dedicando a dinamizar el centro, pueden considerarse lectivas (en nombre a efectos burocráticos de programación del centro es *recursos*), y planteé la cuestión al equipo directivo: o me cuentan las horas como lectivas o no hay Coro el próximo curso (ni Coro, ni taller de batería, ni taller de piano, ni taller de guitarra, que son las actividades que, entre los dos profesores del centro, llevamos a término en los descansos). El equipo directivo, siempre dispuesto a ayudar a quien se plantee hacer algo en el instituto, dijo que la única condición era que lo aprobara el inspector; y lo aprobó. Por lo tanto, este curso el Departamento cuenta con dor horas lectivas para estos menesteres.

Cuando me propusieron que escribiera *algo* para una revista, pensé en el artículo que había escrito (o recopilado) para la revista del instituto de Xàtiva, a la cual podía añadir lo que me dijeron los alumnos de Canto Coral, de los cuales guardo gratos recuerdos, y, por qué no, repetir un poco la experiencia de hacer que quienes vienen a cantar al coro opinen al respecto. Así que preparé un examen, esta vez con dos preguntas (vamos progresando), y a continuación expongo un resumen de las contestaciones:

1ª pregunta: *¿Por qué vienes a cantar al coro?*

- Es una forma de librarme de las tensiones provocadas por esta profesión.
- Me gusta cantar.
- Por que me sube la nota.
- Por que no me gusta salir al patio y para no aburrirme, y encima me suben la nota en música.
- Por que me gusta tocar el piano.
- Es una forma de relax y de evasión de mi jornada laboral que me permite expresar una parte de mi estado de ánimo y compartirlo con el resto de compañeros.
- Por que me gusta la música.
- Me gusta mucho aprender nuevas canciones, de todos los estilos y en grupo.
- Siempre había pensado que lo hacía mal y ahora me encuentro más segura cuando canto por ahí.
- Siempre me había gustado cantar, pero no lo hacía por timidez.
- Es una actividad muy divertida, que es lo que hay que pedir a cualquier actividad humana, aunque exija también un poco de esfuerzo y disciplina.
- Es muy relajante: libera tensiones de las clases y también de los problemas de la vida; podríamos hablar de una *Coroterapia*.
- Porque no tengo vergüenza ni la conozco.
- Porque la armonía del grupo siempre es positiva.
- Porque el director es muy insistente.
- Porque se aprenden cosas (cultura popular).
- Porque ayuda atimbrar, controlar y modular la voz.
- Porque hay más chicas que chicos y algunas son muy guapas.
- Porque así te ahorras el almuerzo.
- Porque te graban en video: la posteridad es laposteridad, ¿no?.
- Porque no paga impuestos y es libre.
- Porque te hace sentir bien.
- Porque se crea un ambiente agradable y se conoce a los compañeros y a los alumnos en una situación distinta de la *normal*.
- Cuando empezó el curso empecé a ir al coro porque creía que iba a ser difícil aprobar Música, pero ahora voy por gusto y me lo paso bien.
- Porque estaba allí. El que suscribe estas breves líneas fue protagonista de una resistencia numantina, casi desesperada ante las primeras sugerencias de que se uniera al Coro del Instituto. Por un lado, me atraía la posibilidad de cantar con más personas, y por otra parte mi elevado sentido del ridículo me apartaba irremediabilmente de cualquier acto público o tumultuoso. Al final, atrapado en este callejón sin salida, simplemente me dejé llevar y debo decir que, después del primer ensayo, nunca he lamentado esa decisión. Supongo que el principal factor que me ha impulsado a continuar es que es algo divertido, diferente, que te permite contemplar el Instituto como algo más que un lugar donde ejerces una actividad remunerada, como un lugar donde también puedes hacer cosas que te apetecen y con las que puedes disfrutar.

• **2ª pregunta:** *¿Qué pinta un coro en un instituto?*

- El coro dentro del instituto constituye una fuente de entretenimiento lúdico para profesores y alumnos.
- Sirve para que a la que le gusta la música y el canto se motive más.
- Para que los alumnos y los profesores se distraigan y colaboren.
- No lo sé.
- Es una actividad colectiva que desarrolla actitudes de cooperación entre personas, lo cual en este caso es importante porque se trata de alumnos y profesores y esto puede establecer más cohesión entre los dos sectores.
- Le da una cierta vida al instituto potenciando y popularizando una actividad artística como el canto.
- Permite establecer relaciones más fluidas entre el profesorado y el alumnado.
- Dinamiza las actividades musicales ofreciendo diversidad.
- Es una actividad extraescolar más y se aleja de las modas materialistas que invaden el mundo cultural del alumnado actual (videojuegos, vidooclips, programas televisivos, etc.)
- Un coro en un instituto es todo un lujo dados los tiempos que corren, donde las cosas tienen que ser consumidas rápidamente y substituidas por otras más novedosas, más triviales, más sintéticas (la cultura de la publicidad y la ley de la selva no se permiten, ¿verdad?).
- Aporta cultura musical y aprendizaje.
- Es un punto de encuentro entre profesores y alumnos.
- Da cohesión a las personas que forman parte del coro.
- Proporciona una mayor perspectiva a la imagen exterior e interior del centro.
- Otorga al instituto un tapiz de elegancia, madurez y tradición que, dados los tiempos que vivimos, no es poca cosa.

Por mi parte, ¿qué podría añadir a lo que ya ha sido dicho por quienes están participando en el coro? Simplemente la gratitud hacia ellos por ayudarme a pasármelo bien y por colaborar para que la Música se convierta en una asignatura importante en el instituto.



[Volver al índice de la revista](#)