

---

## Los conservatorios superiores de Galicia durante la LOGSE

### The LOGSE and the Higher Music Education in Galicia

---

María José Cid Castro  
Conservatorio Superior de Música de Vigo  
[mjccas@gmail.com](mailto:mjccas@gmail.com)

Recibido: 11-1-2012 Aceptado: 30-5-2012

---

#### Resumen

El grado superior de música sufrió una profunda transformación con la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), implantada en 2001 y que afectó la organización de los conservatorios españoles. Este trabajo analiza el grado superior, en los Conservatorios de A Coruña y Vigo desde diferentes perspectivas. La metodología es de tipo descriptivo con un enfoque mixto, con técnicas de recogida de información cuantitativa y cualitativa. Los resultados muestran un perfil del alumnado con edad entre 19 y 25 años, de los cuales un 35% cursa o ha cursado estudios superiores y un 51% trabaja. Los aspectos más valorados por el profesorado son la prueba de acceso, el rendimiento del alumnado y el concierto o trabajo fin de carrera. El alumnado valora de forma positiva la formación instrumental y teórica. Los aspectos menos valorados son los medios materiales e infraestructuras, la formación orquestal y la existencia de una laguna en los ámbitos pedagógico e investigador. Se observa que existe una contradicción entre la orientación principal de los estudios superiores y la realidad laboral. Además, es urgente la resolución de la normativa que rige estos centros superiores, que perjudica enormemente su evolución.

**Palabras clave:** Conservatorio superior, currículo música, grado superior de música, LOGSE.

#### Abstract

Higher education in music suffered a profound change due to the entry of the LOGSE, (Education Law introduced in 2001 – 2002 at high grade). This Research analyzes upper division courses in the conservatories of A Coruña and Vigo from different perspectives. The methodology is descriptive, with a mixed approach, using quantitative and qualitative information gathering techniques. The main conclusions from the results show a profile of students mostly between 19 and 25, 35% of them attend or have attended college, and 51% work. Among the elements most valued by teachers are the entrance exam, the students' performance, and final-year concerts or theses. Students value positively instrumental and theoretical training. Among the least appreciated are material resources and infrastructures, orchestral training, and the existence of a gap between pedagogic issues and research fields. Besides, there is a contradiction between the main thrust of higher education and the labor situation, and an urgent resolution of the regulations, which greatly impair their development, governing these higher centers, has become necessary.

**Keywords:** Conservatory, Music Curriculum, Higher Education in Music, LOGSE.

---

LEEME

LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA  
DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

## 1. Introducción

La entrada en vigor de la LOGSE marcó una gran diferencia con el grado superior anterior (El decreto 2618/1966 de 10 de septiembre, llamado coloquialmente el plan del 66), hubo cambios estructurales, supuso un aumento de 2 cursos en la duración de estudios y creó gran cantidad de materias.

Además se implantó una formación orquestal y un concierto y trabajo fin de carrera. El presente artículo es una síntesis de los aspectos más destacables de la tesis doctoral *Los Conservatorios Superiores de Galicia durante la LOGSE* (Cid, 2011). Debido a la gran cantidad de información recabada, se reflejan los resultados considerados de mayor relevancia. La tesis consta de una fundamentación teórica, compuesta por una historia de la legislación musical desde la fundación del primer Conservatorio en España, así como la evolución del Grado superior hasta la entrada en vigor de la LOE inclusive. Se completa con una panorámica sobre la enseñanza superior de música en Europa y el análisis de las investigaciones más relevantes en torno al tema objeto de la tesis, que teniendo como hilo conductor el currículo de grado superior, abarca multitud de aspectos.

La estructura del anterior grado superior (decreto 2618/1966) se desarrollaba generalmente en 2 cursos, con materias sueltas, sin haber una estructura de materias por curso. En el grado superior LOGSE, se establecieron 4 cursos, y materias troncales para todas las especialidades, así como un concierto o trabajo fin de carrera, al término de cada especialidad, similar a los planes de estudio de los Conservatorios europeos. En la actualidad el plan de estudios LOGSE se encuentra en fase de extinción (todavía se imparten los cursos 3º y 4º de Grado superior) al haber entrado en vigor la LOE (2006), que en el caso del grado Superior de música comenzó su implantación en el curso 2010 2011.

LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA  
 DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

Para analizar la importancia de este cambio, volvamos la vista atrás, y observaremos que en 1966 sólo los conservatorios de Madrid y Barcelona impartían el grado superior. La mayor parte de estos centros, albergaba un elevado número de alumnos en las especialidades de piano, guitarra, y violín, quedando relegadas casi al olvido las demás especialidades instrumentales. No contaban los conservatorios, como en la actualidad, de orquesta propia, dentro del currículo del Conservatorio.

Durante la década de los 90, en Galicia, los conservatorios van pasando gradualmente a depender de la Xunta de Galicia, coincidiendo con la implantación de la LOGSE, que en el grado superior comienza en el curso 2001 - 2002. La nueva ordenación supuso una revolución en el ámbito musical, legisló los requisitos mínimos de los centros, obligando, la mayoría de las veces a construir nuevos edificios. Entre las condiciones mínimas, figuraba entre otras, la obligación de contar con un auditorio propio, medida que facilitó enormemente la organización de conciertos y audiciones, sin necesidad de desplazar a los alumnos a otros lugares.

Se construyeron 7 conservatorios nuevos en ciudades gallegas, (el Conservatorio Superior de A Coruña y el resto de grado profesional). Otra de las novedades fue articular el currículo a través de la enseñanza obligatoria. Pero quizá el paso más importante, fue la creación de la asignatura de orquesta y la organización de los puestos escolares en función de la formación de la orquesta de cámara en el grado profesional, y de una orquesta sinfónica en el grado superior.

## 2. Objetivos de la investigación

El objetivo central de la investigación es analizar la evolución del Grado Superior en Galicia y los cambios sufridos durante la LOGSE (Ley Orgánica 1/1990), fundamentalmente del currículo. En síntesis se trata de:

Conocer la estructura curricular y los cambios más importantes.

- Analizar el grado de satisfacción de profesorado y alumnado.

LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA  
 DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

- Conocer el perfil y las dificultades del alumnado, así como su motivación en la toma de decisión de la elección de estos estudios.
- Detectar los aspectos susceptibles de mejora o resolución.
- Conocer la repercusión que la nueva orientación y las aportaciones de la LOGSE han tenido en los conservatorios superiores de Galicia.
- Conocer las posibles salidas laborales y también las más frecuentes.

### 3. Metodología de la investigación

La metodología empleada es fundamentalmente de enfoque mixto cuantitativa-cualitativa y de tipo descriptivo. Acerca de las características del tipo descriptivo “en la investigación descriptiva no se manipula ninguna variable, se limita a observar y describir los fenómenos”. La metodología cualitativa es fundamentalmente descriptiva, sin embargo la investigación descriptiva puede utilizar metodología cuantitativa y cualitativa” (Bisquerra, 1998: 65). Se pretende, por tanto, describir los elementos integrantes de los estudios superiores de música, los centros, el currículo, las condiciones legislativas y materiales, el perfil del alumnado, las salidas laborales.... bajo diversos puntos de vista, del profesorado, el alumnado y la experta Elisa Roche.

Creswell et al. (2005: 227) propugnan las ventajas de los métodos mixtos de investigación “porque en ellos convergen las tendencias numéricas de los datos cuantitativos y los detalles específicos de los datos cualitativos”. Además la complementariedad de métodos cuantitativos y cualitativos, y la integración de perspectivas, es la manera más adecuada para investigar en el campo educativo (Tashakkori y Teddlie, 1998).

Se utilizan técnicas de recogida de información, tanto cuantitativas (cuestionarios), como cualitativas (entrevistas semiestructuradas, entrevista en profundidad y relatos

LEEME

LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA  
DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

autobiográficos), aunque hay que subrayar que los cuestionarios también cuentan con preguntas abiertas.

La triangulación efectuada en este estudio es de dos tipos: 1) Triangulación de perspectivas: profesorado, alumnado y experta; 2) triangulación metodológica, de técnicas de recogida de información, fundamentalmente entrevistas, relatos autobiográficos y cuestionarios.

En ningún caso se pretende una generalización de los resultados, propia de la investigación cuantitativa, sino una generalización “naturalista”, como proceso de interacción entre el lector y el autor.

### 3.1 Contexto de la investigación: los centros.

Los centros objeto de las dos fases del estudio fueron: los conservatorios profesionales de Vigo y Ourense. En la segunda fase, los conservatorios superiores de A Coruña y Vigo. En la primera fase se pretendía recabar suficiente información de la formación previa al grado superior para poder detectar facetas en común y aspectos bien diferenciados, además de un análisis de la evolución y trayectoria de los estudios, desde una perspectiva amplia.

### 3.2 Fases de la investigación

El estudio constó de 2 fases: La primera fase se desarrolló en los grados elemental y medio básicamente y la segunda en el grado superior

### 3.3 Muestra

Ambas muestras recogen la opinión de un alto porcentaje del alumnado, más de un 50%, y alrededor de un 20% del profesorado y se cuenta con la presencia y opinión de 1 experta. La muestra global de ambas fases de la investigación se analiza en la tabla 1.

	Profesorado	ALUMNADO				Experta
		G. elemental	G. Medio	G. Superior	TOTAL	
A Coruña	18			84	84	
Ourense	26	255	86		341	
Vigo	58	172	106	152	430	
TOTAL	102	427	192	236	855	1

**Tabla 1.** Muestra de las dos fases de la investigación

### 3.4 Instrumentos de recogida de información

- Cuestionarios y entrevistas al profesorado
- Cuestionarios y relatos autobiográficos del alumnado
- Entrevista a una experta (entrevista a Elisa Roche )
- Entrevista biográfica – institucional.
- Documentación

El número global de instrumentos de recogida de información fue el siguiente:

	PROFESORES		ALUMNOS				EXPERTA	PROFESORA	Documentos
	Cuest.	Entrev.	G.elem	G. Medio	G. Sup.	G. Sup.	Entrev.	Entrev.hist.-institucional	
			Cuest.	Cuest.	Cuest.	Biográf.			
A Coruña	14	3			84	79			2
Ourense	19	7	255	86					1
Vigo	33	26	172	106	152	96		1	3
TOTAL	66	36	427	192	236	175	1	1	6

**Tabla 2.** Instrumentos de recogida de información.

LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA  
 DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

Tanto los cuestionarios, como las entrevistas y los relatos autobiográficos fueron experimentados previamente con profesorado y alumnado, para poder comprobar la claridad y la comprensión rápida de las preguntas y se adaptaron en este sentido para facilitar su ejecución.

#### 4. Análisis de datos

Para el análisis de los datos relativos a cuestionarios, se utilizó el programa estadístico SPSS. En las entrevistas y los relatos autobiográficos, se llevó a cabo un análisis de contenido, que completaba la información ya recogida en los cuestionarios, donde se buscó una dimensión más humana, que reflejase el papel e influencia de las emociones, sentimientos, deseos y motivación en la trayectoria del alumnado.

En el caso de los relatos autobiográficos elaborados por los alumnos de grado superior, se efectuó una primera lectura fluctuante de todos los relatos, que nos permitió de una forma rápida captar el contenido de los mismos. El análisis se efectuó desde una triple perspectiva:

1. Temporal, en dos sentidos, la temporalidad de la propia vida y la temporalidad histórica.
2. Interna, acerca de los juicios de valor, gustos, emociones, etc..
3. Externa, que aportase descripciones, datos, situaciones, etc...

Sus respuestas se codificaron en cuatro grandes apartados:

1. El inicio de estudios,
2. El primer centro musical,
3. La motivación.
4. El futuro profesional.

#### 5. Resultados de la investigación

LEEME

LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA  
DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

## 5.1 Perfil del alumnado de grado superior

El alumnado, está en su mayoría entre los 19 y los 25 años. Aproximadamente un 35 % del alumnado, cursaba o cursó otro tipo de estudios superiores. También un 51 % trabaja, en cuanto al tipo de trabajo, el que predomina es la enseñanza de la música.

## 5.2 El currículo de grado superior

Los siguientes apartados reflejan la opinión del profesorado y el alumnado respecto a los detalles relativos al currículo y a cuestiones relacionadas con este.

### 5.2.1 La prueba de acceso

Hay una mayoría del profesorado que opina que la formación previa del alumnado al grado superior está entre normal y bastante satisfactoria.

En las entrevistas, se detecta una preocupación general con la prueba de análisis, que se ve reflejada en una de las entrevistas, donde un profesor opina:

“Muchos alumnos tienen problema en la prueba de acceso, debido a la prueba de análisis, en general el nivel de análisis es muy bajo en comparación con el instrumental” (profesor del departamento de composición de grado superior, abril de 2006)

### 5.2.2 Opinión global sobre el currículo

La valoración global del profesorado sobre el currículo de Grado superior cuenta con un alto porcentaje de valoraciones negativas, más de un 50 %, de nada o poco satisfactorio. En las entrevistas al profesorado la mayoría del profesorado achacaba al exceso de carga lectiva como motivo de esta valoración.



### 5.2.3 Concierto o trabajo fin de carrera

Se intentaba detectar el grado de satisfacción en relación a dos cuestiones: 1) la existencia del concierto o trabajo (en oposición al plan de estudios anterior, donde no existía); 2) la estructura y organización de este trabajo. Las valoraciones son mayoritariamente positivas en relación a su existencia, sin embargo no tanto en las relativas a la estructura y organización. En las entrevistas al profesorado, se cuestionaba la forma de realización del concierto, aduciendo que parecía más un examen que un concierto.

### 5.2.4 La evaluación

En los Conservatorios Superiores de Galicia el tipo habitual de evaluación empleado es la evaluación continua. En los cuestionarios del grado superior la evaluación suscita dudas entre el profesorado, 6 de los 18 profesores/as entrevistados, expresan su preferencia a que hubiese a lo largo del G.Superior un mayor número de exámenes con tribunal, evitando la existencia de un único criterio a lo largo de la carrera, que culminara con un concierto con tribunal.

### 5.2.5 Salidas profesionales

A la vista de los resultados, existe una contradicción entre la orientación de los estudios superiores y la realidad laboral. En los cuestionarios al profesorado se preguntaba cuál se consideraba la salida profesional habitual y después de esta la 2ª salida profesional. Las tablas siguientes reflejan las respuestas:

¿Salida profesional habitual?		
		% Valido
Docencia	28	82,4
Docencia y orquestas o bandas	3	8,8
Bandas y docencia	1	2,9
Orquesta e interpretación	2	5,9
Total	34	100

No contesta	2	
	36	
¿Segunda salida profesional ?		
		% Valido
Bandas u orquesta	13	65
Clases Institutos	4	20
Interpretación	3	15
Total	20	100
No contesta	16	
	36	

**Tabla 3** Opinión del profesorado acerca de las salidas profesionales.

Es evidente que la mayor parte del profesorado opina que la docencia es la salida profesional habitual, tanto en las entrevistas como en cuestionarios

En cuanto al alumnado, en sus relatos autobiográficos, 78 de 133 imaginaron la docencia o la docencia compartida con la interpretación, o la composición, etc... en su futuro, que expresan de diversas formas:

“El futuro lo imagino tocando en una orquesta, en el mejor de los casos. En el caso normal, dando clase de música en escuelas o conservatorios de música, y en el peor de los casos trabajando en algo que no sea la música” (alumno de Trompa. 21 años).

“Me gustaría dedicarme a la docencia, a la par que escribir mi música y estrenar mis obras con alguna orquesta sinfónica” (alumno de Composición. 30 años).

Además de los cuestionarios y entrevistas se efectuaron en abril de 2010 llamadas telefónicas a las 124 alumnos/as que habían finalizado el grado superior en el Conservatorio Superior de Vigo, bajo la LOGSE. De estos 124 ,74 trabajaban en la enseñanza (más de un 50%), 35 en Conservatorios, 15 en escuelas de música, 12 en primaria y 12 en educación secundaria, como profesores de música. Entre los 16 restantes, 7 tocaban en orquestas o bandas y 8 continuaban

estudiando y una alumna trabajaba en otra área ajena a la música, con otra titulación, hubo un porcentaje del alumnado que no fue posible localizar.

### 5.2.6 Una laguna: la formación pedagógica

A propósito de la docencia como mayoritaria salida profesional, hay dos cuestiones que llaman la atención: la gran carencia de materias de tipo pedagógico y otra es que en Galicia no se crearon las especialidades de pedagogía de los instrumentos o el canto, previstas en la LOGSE. En Andalucía, en las conclusiones de un estudio acerca de un conservatorio superior, Bujez (2008) concluye entre otros aspectos:

El grado superior de música está valorado positivamente por el alumnado y el profesorado entrevistado, por el contrario se echa en falta una mayor atención a la formación pedagógica a la que se dedican la mayoría de los titulados al finalizar sus estudios.

En los cuestionarios a profesorado y alumnado se preguntaba acerca de la conveniencia de la creación de las especialidades de pedagogía instrumental en Galicia y es mayoritaria la repuesta que afirmaba la importancia de la creación de estas especialidades. Los resultados se reflejan en la siguiente tabla:

¿Consideras importante la creación de la especialidad de Pedagogía de los Instrumentos? PROFESORADO		
		% Valido
Si	29	85,3
No	5	14,7
Total	34	100
No contesta	2	
	36	
¿Consideras importante la creación de la especialidad de Pedagogía de los Instrumentos? ALUMNADO		
		% Valido
Si	168	87

# LEEME

LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA  
 DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

No	8	4,1
No sé	17	8,8
Total	193	100
No contesta	4	
	197	

**Tabla 4** Opinión de profesorado y alumnado sobre la creación de la especialidad de pedagogía de los instrumentos.

### 5.2.7 Técnicas de estudio

El hábito, la organización y la forma de estudio determinan en gran manera los resultados académicos del alumnado. Leimer y Giesecking (1933) consideran que “una de las tareas del maestro, y quizá la más importante es la de enseñar a alumno a estudiar”

En torno al 67% del profesorado opina que tanto el hábito como la forma de estudio con el que accede el alumnado es nada o poco satisfactorio. Sin embargo crecen las valoraciones positivas cuando el alumnado finaliza el grado superior, en torno a un 60%.

### 5.2.8 Investigación

A propósito de esto, se incluyó en las entrevistas al profesorado la pregunta siguiente ¿Qué lugar ocupa la investigación en los Conservatorios Superiores de Galicia? Las respuestas, en su mayoría confirmaban la ausencia de investigación, y se aportaban algunas reflexiones al respecto, por ejemplo un profesor responde: “Nulo, no ocupa ningún lugar, a mí me gustaría que se incluyese un trabajo de investigación en el fin de carrera”.

### 5.2.9 La formación académica según el alumnado

En los cuestionarios al alumnado se incluyeron preguntas que permitiesen analizar el grado de satisfacción del alumnado con la formación académica.

### Formación orquestal.

		Conservatorio Sup. Vigo	Conservatorio Sup. Coruña	Total
¿Cómo consideras la formación orquestal en el Conservatorio?	Nada satisfactoria	4	18	22
	Poco satisfactoria	22	21	43
	Normalmente satisfactoria	21	17	38
	Bastante satisfactoria	15	5	20
	Muy satisfactoria	3		3
	Total	65	61	126

**Tabla 5** Opinión alumnado acerca de formación orquestal por Conservatorio

### Formación como intérprete.

		% Valido
Nada satisfactoria	6	3,2
Poco satisfactoria	33	17,4
Normalmente satisfactoria	54	28,4
Bastante satisfactoria	68	35,8
Muy satisfactoria	29	15,3
Total	190	100,0
No contesta	7	
	197	

**Tabla 6.** Opinión alumnado acerca de la formación como intérprete.

## Formación teórica.

		% Valido
Nada satisfactoria	3	1,5
Poco satisfactoria	19	9,7
Normalmente satisfactoria	96	49,2
Bastante satisfactoria	67	34,4
Muy satisfactoria	10	5,1
Total	195	100
No contesta	2	
	197	

Tabla 7. Opinión alumnado acerca de la formación teórica

### 5.2.10 Otros aspectos del currículo según el profesorado

#### 5.2.10.1 Rendimiento, formación y resultados académicos

Las preguntas del cuestionario relacionadas con el rendimiento del alumnado de G .Superior y el nivel de entrega e interés del alumnado., el profesorado en un 50% opina que es normal o bastante satisfactorio.

En cuanto a los resultados académicos, el nivel de satisfacción del profesorado es mayor, en torno a un 66%. Si tomamos como referencia las calificaciones del Conservatorio Superior de Vigo, de junio del curso 2006–2007, vemos que la suma de matrículas, sobresalientes y notables, es casi el 50% de las calificaciones, por lo que los resultados académicos se pueden considerar más bien altos.

#### 5.2.10.2 Infraestructuras y material



LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA  
 DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

En los cuestionarios al profesorado se dedicó un amplio espacio a las infraestructuras y los medio materiales, ya que se consideraban fundamentales para desarrollar el trabajo con una cierta calidad.

Se preguntó específicamente sobre los siguientes aspectos

- Departamentos, aulas, insonorización e instrumentos.
- Dotación material.
- Auditorio y sala de orquesta.
- Biblioteca, fonoteca y sala de profesores.

Existe un alto porcentaje de valoraciones negativas del profesorado en relación a esta cuestión, superior al 50% en la mayoría de aspectos (excepto en el caso del auditorio y la sala de profesores). Este déficit limita en gran medida el buen desarrollo y calidad de las enseñanzas superiores. Al mismo tiempo, constituye un motivo de desaliento del profesorado quien frecuentemente tiene que aportar su propio material, instrumentos, discos y partituras, ordenador, etc. para que la enseñanza se desenvuelva en unos mínimos aceptables, como corresponde a una enseñanza superior.

### **5.3 Organización de los centros: reglamento orgánico o inserción en la Universidad.**

Desde la promulgación de la LOGSE en 1990 se comenzó una búsqueda del marco legal adecuado a las Enseñanzas artísticas superiores , que las dotase de la necesaria autonomía en todos sus ámbitos, similar a la que disfruta la Universidad, búsqueda que todavía hoy, 20 años después , sigue sin resolverse .

Ante la inminente entrada de las Enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), el debate se ha acentuado, pero sigue sin establecerse un modelo claro que dote de un marco adecuado a su condición de enseñanzas superiores.

LEEME

LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA  
DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

En los cuestionarios al profesorado se incluyeron dos preguntas a propósito de lo expuesto, una de ellas preguntaba cuál sería la opción preferida por el profesorado: la elaboración de un reglamento orgánico propio para los Conservatorios Superiores o la inserción en la Universidad.

De 32 respuestas, 8 se decantan por un reglamento orgánico propio y 6 por la inserción en la Universidad, también encontramos 18 respuestas indicando que es necesario un cambio, cualquiera de las dos opciones.

#### 5.4 Síntesis de aspectos positivos y negativos

El alumnado valora positivamente la formación instrumental y teórica. Y según el profesorado lo más valorado es: La prueba de acceso al grado superior, el rendimiento del alumnado y el concierto /trabajo fin de carrera. En cuanto a los aspectos peor valorados del grado superior, uno de los objetivos de la investigación era precisamente detectar los puntos susceptibles de mejora o resolución. A continuación, se citan los aspectos formativos académicos peor valorados.

##### 5.4.1 Formación orquestal

Como se deduce de la valoración realizada por el alumnado, se puede considerar esta formación como una de las cuestiones a replantear. Por otra parte, la entrevista realizada al profesor de la materia de orquesta arroja diferentes elementos que intervienen en la resolución del problema, por el análisis a fondo de las siguientes cuestiones:

Hay que tener en cuenta que la materia de orquesta es de carácter obligatorio, en los centros coexisten diversos tipos de alumnado, con mayor o menor interés en la práctica orquestal. Se debería plantear la disciplina como una de las prioridades En la disyuntiva entre la organización de la materia, por encuentros intensivos en poco espacio de tiempo, o por el contrario un horario lectivo semanal fijo, sugerir que la mayoría de orquestas profesionales



disponen de un tiempo semanal de ensayo que permite la compenetración y un trabajo sistemático.

Sería deseable que se pudiera contar con mayor atención a los cursos de dirección orquestal y el apoyo de la Administración a los proyectos orquestales de los conservatorios, así como la ayuda a su promoción y difusión en la presentación en público en diferentes lugares. También se debería de establecer una coordinación entre las diferentes iniciativas orquestales de Galicia, de forma que no se solapasen en el tiempo unas a otras.

Tomando como ejemplo los centros europeos de formación orquestal, se podría establecer en Galicia un máster en formación orquestal que abarcase tanto la práctica como la dirección de orquesta. Esto podría tener aplicación en numerosas bandas de música de Galicia, que suponen una de las salidas laborales y sirven de vehículo de formación a los futuros músicos profesionales.

Sería necesario promocionar y establecer mecanismos que estimularan al alumnado a estudiar las especialidades instrumentales con menor número de alumnado, como oboe, viola, fagot, etc.

#### **5.4.2 La laguna pedagógica e investigadora**

Ambas lagunas quedan patentes en el estudio. La laguna pedagógica adquiere una doble vertiente en opinión del profesorado y del alumnado. Por una parte, la carencia de materias de perfil pedagógica dentro de las especialidades instrumentales. Por otra, la creación de las especialidades de la pedagogía de los instrumentos que propugnaba la LOGSE, dada la “salida mayoritaria y probable” de la docencia, en opinión de profesorado y alumnado.

La laguna existente en la investigación, es detectada por el profesorado. Parncutt (2007) afirma la importancia de la investigación en la aplicación a la educación musical y analiza la multitud de campos en los que la investigación musical posee líneas abiertas: por ejemplo, las necesidades físicas, fisiológicas y psicológicas necesarias para la interpretación, la práctica instrumental, la expresión, la medicina de la música, que investiga en la prevención y

LEEME

LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA  
DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

conocimiento de lesiones asociadas a la profesión musical, la ansiedad escénica, etc. Y por último la investigación pedagógica, que propiciaría la mejora del propio sistema e iniciaría un nuevo sistema de innovación y de la adopción de la investigación como herramienta habitual de la práctica docente.

Es de destacar la opinión de Renshaw (1999): la investigación constituye un elemento crucial de cualquier cultura del aprendizaje. Las instituciones de enseñanzas artísticas necesitan cada vez más convertirse en laboratorios artísticos en los que la práctica interpretativa, los procesos creativos y los modos de aprendizaje estén todos informados por la investigación y el desarrollo.

### 5.4.3 La evaluación

Esta es otra de las asignaturas pendientes en la enseñanza musical, que preocupa al profesorado tanto en la base como en el grado superior. En las entrevistas, muchos profesores expresaron su discrepancia con el hecho de que el concierto fin de carrera fuese más un examen que un concierto. En este campo, el de la evaluación en el ámbito musical, hay un cuerpo valioso de investigación, respecto a la construcción de escalas utilizables para la realización de la evaluación o de los procedimientos de la misma.

Wrigley (2005) opina que hay un nuevo marco teórico que observa que existen variables musicales y no musicales que pueden influir en la valoración de la interpretación instrumental. Estas dimensiones de la evaluación relativa a la interpretación instrumental fueron analizadas a través de 655 informes escritos de evaluación de exámenes institucionales, a través de los cuales se elaboraron los PER (*Performance Evaluation Report*) para cada instrumento.

## 6. Conclusiones

La presente investigación comenzó a los 10 años de implantación de la LOGSE, cuando se empezaban a vislumbrar los efectos de su estructura en la realidad de los Conservatorios, y se hacían visibles también los puntos débiles de la reforma. La segunda fase concluye casi con el final de la misma.

Un edificio que está dotado de una buena estructura, precisa apoyarse en una base bien cimentada. La base sobre la que se asienta una estructura compleja, como la del currículo de grado superior de música de la LOGSE, no está preparada para mantenerla. El reglamento orgánico continúa después de 20 años sin una solución adecuada. Los Conservatorios Superiores de Galicia se rigen con el reglamento orgánico de los centros de educación secundaria, ante la laguna legislativa que existe al respecto. Este tipo de reglamentación no se adapta ni a las características de un centro superior, ni a las peculiaridades de las enseñanzas musicales.

El profesorado es consciente de la magnitud del problema y sus implicaciones, pero de sus respuestas se deduce que no poseen una opinión sobre el modelo más conveniente.

Embid (1995), analiza las propuestas y estudios presentes en la fundamentación teórica: las diferentes proposiciones no de ley, las diversas reivindicaciones, etc. las cuales ponen de manifiesto la singularidad de estas enseñanzas y su difícil inserción en la estructura universitaria si se efectuase sin ningún tipo de adaptación. Observando la trayectoria de algunos centros europeos y la solución de algunos países como Austria, parece aconsejable la creación de universidades artísticas con todas las prerrogativas implícitas que esto supone. Este proceso podría realizarse mediante una ley orgánica. Con este modelo se resolverían los aspectos primordiales, como el de la autonomía en todos los ámbitos, y además sería la mejor solución a la inserción de los centros en la investigación. Quedaría sin resolver el problema del profesorado, que en buena parte está actualmente en comisión de servicios con destino definitivo en los centros profesionales. Por tanto, cumpliría establecer un tiempo, necesario para que el profesorado adquiriese la condición de doctor.

LEEME

LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA  
DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

En relación a las salidas profesionales reales y la adaptación de los centros, la pregunta que surge es ¿hacia dónde se quiere ir? En los centros, como se desprende del estudio, no se tiene presente el perfil del alumnado, que en un alto porcentaje estudia o ha estudiado otras carreras de tipo superior, y del que un 50% trabaja. Este punto de partida, a mi juicio, es decisivo a la hora de establecer parámetros relacionados con el currículo y la organización. En el rumbo a seguir incidirían dos aspectos fundamentales: 1) el establecimiento claro de las salidas profesionales posibles, en función de estudios que analicen la realidad laboral de los titulados superiores de música. 2) La reflexión acerca del modelo de institución que se pretende.

Siendo la salida mayoritaria la docencia, a pesar de ello, los centros han estado y están mayoritariamente orientados a la formación de solistas, lo cual no se corresponde en absoluto con la realidad laboral. Se descuida en los centros la formación pedagógica. La formación psicopedagógica básica y el conocimiento de didáctica o pedagogía específica del instrumento es esencial para propiciar una evolución en la metodología de la enseñanza, que se adapte a cada edad y que sea actual.

En cuanto a la reflexión acerca del modelo de centro que se pretende, los Conservatorios Superiores no se adaptan con flexibilidad a los continuos cambios de la sociedad actual, por lo que sus titulaciones no reflejan muchos de los perfiles profesionales que la sociedad demanda.

Una de las evidencias más patentes en la investigación es la falta o deficiencia de los medios necesarios para el funcionamiento adecuado de los centros superiores de música. Poseer la voluntad de implantar una reforma educativa, únicamente sobre el papel, sin dotar de suficientes medios materiales, no es suficiente. El profesorado y alumnado, en sus respuestas al cuestionario y entrevistas, acusa una grave carencia de medios que ha imposibilitado la puesta en práctica de la estructura curricular y legislativa en la LOGSE. En cuanto a infraestructuras, se puede afirmar que se ha dado un paso importante, con la construcción de nuevos edificios, dotados de auditorios, y también con la escisión de los centros profesionales y los superiores, pero esto no es suficiente. El profesorado aporta sus instrumentos, discos, libros, etc... para impartir clase; se carece de insonorización o acústica adecuada en muchos de los casos; no hay

en los centros bibliotecas y fonotecas bien dotadas ni medios como la suscripción a bases de datos musicales que propicien el acceso a la información actualizada, como corresponde a centros educativos superiores. En síntesis, ésta es una de las cuestiones de más urgente resolución en los centros.

Si se pretende planificar la organización y el currículo de los estudios superiores de música, es preciso conocer el perfil del alumnado de grado superior. En el presente estudio queda patente que el alumnado está en su mayoría en edades comprendidas entre los 19 y los 25 años, aunque también hay un porcentaje fuera de esa franja, aproximadamente un 15 % entre los 26 y los 43 años. De este alumnado hay aproximadamente un 30% que cursa o ha cursado otros estudios superiores y el 50% trabaja, en la enseñanza de la música en la mayoría de los casos.

La formación previa al grado superior es el punto de partida con el que el alumnado accede a los estudios superiores, en los cuestionarios al profesorado, se observa un alto grado de insatisfacción referente al hábito y calidad de estudios del alumnado, cuando comienza el grado superior.

El denominador común del grado superior, el currículo, engloba implícita o explícitamente los aspectos más relevantes de la formación del futuro intérprete, musicólogo, pedagogo o compositor. El currículo LOGSE en su concepto global, no es considerado satisfactorio por el profesorado. Si se observan los nuevos currículos al amparo de la LOE, la tendencia es reducir la carga lectiva presencial y contabilizar el trabajo dentro y fuera del aula. La pregunta que surge es si se producirá con este planteamiento una mayor concentración de estudio en la materia principal de la especialidad. Sólo el paso del tiempo, la observación y el análisis del nuevo plan de estudios nos aportarán el conocimiento de lo acertado de sacrificar una formación más integral en aras de una supuesta excelencia.

## Referencias bibliográficas

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. Barcelona: Ceac.

Bújez, A.V. (2008). *La LOGSE en los Conservatorios Superiores de Música de Andalucía: Una reflexión sobre el currículo*. Sevilla: Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Cid, M. J. (2011). *Los Conservatorios Superiores de Galicia durante la LOGSE*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Vigo.

Creswell, J.W., Creswell, J.D., Hanson, W., Plano Clark, V. y Petska, S. (2005). Mixed methods research design in Counseling Psychology. *Journal of Counseling Psychology* 52 (2) 224-235.

Embid Irujo, A.(1997). *Informe sobre la conveniencia de promulgar una Ley Orgánica reguladora de la organización en régimen de autonomía de las enseñanzas superiores artísticas en España*. Salamanca: ACESEA.

Leimer, K. y Gieseking, W. (1977). *La moderna ejecución pianística* (9ª ed.). Buenos Aires: Ricordi Americana.

Parncutt, R. (2007). Can researchers help artists? Music performance research for music students. *Music Performance Research*, 1(1), 1-25.

Renshaw, P. (1999). En defensa de una cultura del aprendizaje en los centros de enseñanzas artísticas. *Doce notas preliminares*. 3, 45 – 48.

Tashakkori, A. y Teddlie, C. (1998). *Mixed methodology: Combining qualitative and quantitative approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Wrigley, W. J. (2005). *Improving Music Performance Assessment*. Tesis doctoral no publicada. Griffith (AU): Griffith University.