

## DIFUSIÓN DE PUBLICACIONES

### **Cremades Andreu, R. (Coord.) (2022). Presencia y significados de la música en la adolescencia: implicaciones educativas. Editorial Graó**

Eunate Areobiotorre-Landeta<sup>1</sup>  
Mondragon Unibertsitatea, Mondragón (España)

doi:10.7203/LEEME.50.25349

Recepción: 29-09-2022 Revisión: 30-09-2022 Aceptación: 02-11-2022

El libro *Presencia y significados de la música en la adolescencia* presenta 8 capítulos que engloban un amplio abanico de ideas y contribuciones para la mejor comprensión de esta etapa vital en la que la música juega un papel tan relevante. Es, por ello, que la educación musical se asienta en la base de todas las propuestas recogidas en este libro, relacionadas entre otras con el desarrollo en valores, el pensamiento crítico, la multidisciplinariedad, la perspectiva de género, la creatividad, el uso de diversas artes y el empleo de nuevas tecnologías. Asimismo, con la multitud de propuestas que contiene, se muestran una amplia cantidad de herramientas para desarrollar un gran número de actividades y propuestas relacionadas con la música durante la etapa educativa de Secundaria.

En el primer capítulo, “Personalidad e identidad social en las generaciones actuales de adolescentes”, José Ignacio Ortega Cervigón hace un amplio repaso de las características de este periodo de edad y de la multitud de factores que adornan la complejidad de la adolescencia. El capítulo se acerca, también, a los diferentes tipos de violencia que tienen reflejo en la adolescencia y da las primeras ideas en torno a la relevancia de la música en estas edades.

“Valores de los estudiantes de educación secundaria: aplicación práctica” de Emilio Miraflores Gómez es el segundo capítulo, que acerca de forma muy clara y sintética un amplio repertorio de valores y adquisición y desarrollo de estos, para proponer después una serie de prácticas muy relevantes para ser implementadas en el aula de Secundaria. Las cuatro propuestas finales del capítulo son claras, cercanas, significativas y sencillas de comprender y poner en práctica.

El tercer capítulo, desarrollado por Laila Mohamed Mohand, “Estereotipos psicosociales en la música popular actual: una mirada desde la perspectiva de género”, pone el foco en los mensajes de la música popular que consumen los/as jóvenes en edad adolescente. Desde una perspectiva centrada en el género, se muestran ejemplos claros de canciones y se analiza la representación que en ellas se da de las mujeres. El marco de psicología positiva que se expone en el capítulo proporciona una mirada que, a menudo, queda desatendida. Asimismo, presenta los resultados de varios estudios en los que la relación con la música juega un papel muy relevante.

“Preferencias musicales y estereotipos en estudiantes madrileños de educación secundaria obligatoria”, escrito por Roberto Cremades Andreu (coordinador del libro), acerca más al aula de Música. Haciendo hincapié en los usos de consumo musical en la adolescencia e incidiendo en la importancia de la música en la conformación de la identidad en la adolescencia, presenta los resultados de un estudio en el que participaron 4000 estudiantes de Secundaria. Los resultados

<sup>1</sup> Profesora, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Contacto y correspondencia: Eunate Areobiotorre-Landeta, Mondragon Unibertsitatea, [earbiotorre@mondragon.edu](mailto:earbiotorre@mondragon.edu), C/ Loramendi, 4, C.P. 20500 Arrasate-Mondragón. España.

dan importantes claves sobre la forma en que las propuestas realizadas desde el aula de Música dan lugar a desarrollar la capacidad crítica del alumnado, al desarrollo del conocimiento musical y, en consecuencia, se encuentran en constante evolución.

El siguiente capítulo, “Programa de actividades para trabajar los estereotipos emergentes en la música que escuchan los adolescentes”, de Arantza Campollo Urkitza, sumerge al lector en el aula de Música de Secundaria. A través de una propuesta didáctico-musical real y de gran riqueza, propone varias propuestas claras y detalladas, conjugando los gustos musicales del alumnado con el desarrollo del currículum de Secundaria, teniendo en consideración tanto el área musical como el desarrollo de las capacidades críticas y reflexivas de los/as participantes. La abundancia de propuestas en cuanto a ideas a implementar, la utilización de diversos recursos y el desarrollo del currículum musical hacen de este un capítulo muy práctico lleno de ideas para inspirar e implementar en el aula.

El sexto capítulo, “Implicaciones educativas de la creatividad artística a través de diversas formas de diálogo en el aula de música de secundaria” de Carlos Lage-Gómez y Sabine Chatelain, da cuenta de un proyecto desarrollado e investigado en un centro de Educación Secundaria Obligatoria, con participación del centro y varias colaboraciones externas. Así, el diálogo se convierte en el nexo principal del proyecto transdisciplinar. Las formas artísticas diversas y el heterogéneo número de participantes de diversas características y disciplinas demuestran el desarrollo dado a diferentes niveles. Asimismo, el capítulo refleja la variedad de recursos presentados en el proyecto y los resultados obtenidos del mismo. Destacan el visible progreso del alumnado durante el proceso de creación en el que tomaron parte y el importante rol de guía del profesorado.

El penúltimo capítulo realizado por Julio García-Sanz, “Proyectos musicales en el aula de secundaria desde una perspectiva inclusiva y comunitaria”, presenta la perspectiva de otro proyecto de investigación en el que los/as protagonistas son un grupo de estudiantes de un grupo de apoyo educativo de Secundaria inmerso en la organización y desarrollo exitoso de un festival en el propio centro. La realización de este proyecto saca a relucir las consecuencias positivas en el grupo y en su representación ante la comunidad educativa, al tiempo que deja en evidencia las deficiencias y procesos de mejora de algunos aspectos referentes tanto a las inercias en los modos de hacer del centro educativo y de algunos/as de los/as docentes de este. El festival se revela como fuente generadora de inclusión y desarrollo de aprendizajes sociales.

El último capítulo del libro, “Diseño musical multisensorial: educar a los adolescentes para la vida a través de la música”, elaborado por Kaarina Marjanen, presenta el diseño musical multisensorial (DMM) en el que las miradas, los espacios y las líneas de tiempo constituyen el marco general aplicable a la enseñanza. Este marco da una visión holística de la influencia musical en el desarrollo personal y cultural a lo largo del tiempo y, por tanto, muestra su relevancia y adecuación a la etapa adolescente.

Cada uno de los ocho capítulos de este libro contribuye a mostrar un amplio abanico de prácticas reales y posibilidades presentes y futuras en diversas áreas en las que interviene la música. Se dan, como consecuencia, importantes claves para el desarrollo de muchos tipos de proyectos educativos que ejercen una influencia innegable en el crecimiento de múltiples cualidades en los adolescentes, a los que la música ofrece cobijo y aliento.