



AGRAMUNT LACRUZ, Francisco
Rafael Guastavino. L'arquitecte que va tabicar el cel

València, Área de Cultura de la Diputació, 2022
Col.lecció Bocins, núm. 10
Formato de 21 x 14 x 1,7 cm, con 297 páginas de texto acompañado de 47 ilustraciones en blanco y negro, y color
Edición impresa en valenciano en rústica
Diseño gráfico de las cubiertas de Manuel Serra
ISBN: 978-84-7795-915-1
DL: V-1185-2022

La obra que presentamos, *Rafael Guastavino. L'arquitecte que va tabicar el cel*, que nos acerca a la personalidad, trayectoria y entorno en que vivió en los Estados Unidos de América este representante de la construcción de las bóvedas tabicadas, ha supuesto para el crítico de arte y ensayista Francisco Agramunt Lacruz la culminación de un trabajo arduo y meticuloso, que le ha supuesto al autor cuarenta años de estudio e investigación por lo disperso de las fuentes archivísticas y documentales que ha tenido que consultar, además de permanecer largas estancias en las ciudades norteamericanas de Asheville (Carolina del Norte), Woburn (Massachusetts), Boston y Nueva York, urbes donde se gestó buena parte de las obras en las que colaboró, con el fin de conocer “in situ” y de primera mano los proyectos de abovedamientos que Guastavino Moreno dejó al otro

lado del Atlántico, y cuya labor seguiría posteriormente su hijo, de igual nombre, Rafael Guastavino Expósito (Barcelona, 1872 – Bayshore, Long Island, 1950), que continuó con la evolución de las antiguas iniciativas industriales hasta su desaparición en 1962 y que los teóricos de la arquitectura han dado en llamar “la constricción cohesiva”.

El resultado de estas investigaciones, recogidas en el volumen que ahora ve la luz, fueron parcialmente dadas a conocer con carácter previo y divulgativo por F. Agramunt en revistas especializadas españolas (*Boletín del Instituto y Museo “Camón Aznar”*, Zaragoza; *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia; *Historia-16*, Madrid,...) y rotativos de difusión nacional (Diarios *El País*, Madrid; *Levante-El Mercantil Valenciano*, Valencia;...).

Rafael Guastavino Moreno¹ (Valencia, 1842 – Asheville, Carolina del Norte, USA, 1908) fue un personaje de vida

novelesca que por la atmósfera creada en la que se desarrolló -avatares, desencuentros, relaciones familiares, mujeres (Pilar Expósito, Francesca Ramírez y su compañera sentimental Paulina Roig, niñera de varios de sus hijos) y otras aventuras-² recuerda a aquel afamado escultor y orfebre florentino del renacimiento llamado Benvenuto Cellini, de temperamento apasionado; y una figura que ha permanecido largos años en el olvido e injustamente tratada por la historiografía de su tiempo, pero sí reconocida por la fortuna crítica posterior. La organización y estructura interna de este volumen recopilatorio -que va dirigido a un público generalista y es fruto y responde a diversos estudios redactados en el tiempo por el autor- se ve agrupados en 23 capítulos, de apretada literatura histórica, no exenta de cierto carácter épico, que podríamos considerar la definitiva biografía del arquitecto

¹ Era el cuarto de los catorce hijos de una familia numerosa cuyo padre fue ebanista.

² Según ha recogido recientemente la prensa valenciana con motivo de la edición del libro, “Guastavino fue un personaje atípico, con fama de mujeriego y de tener muchas amantes”, pues aparte de su buen parecido físico –añadimos– a tenor de las fotografías que del mismo nos han llegado, y de su talante como emprendedor y de riesgo. JORQUES, Begoña: “Guastavino tenía fama de golfillo”. La Diputación de Valencia publica “L'arquitecte que va tabicar el cel”, escrito por el historiador y académico Francisco Agramunt”. Diario *Levante-EMV*. Valencia, viernes 7 de octubre de 2022, p.49.

y que, en un proceso de recuperación de su figura a base de investigaciones, libros, tesis y novelas, buscan y pretenden recuperar su personalidad y el entramado de su entorno corporativo.

El libro viene encabezado por el prólogo, firmado por Manuel Muñoz Ibáñez, crítico de arte y presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, quien manifiesta que ha sido éste un trabajo muy reconfortante para el autor al haberse ocupado de uno de los grandes maestros de la arquitectura moderna, y que, pese a no haber realizado Rafael Guastavino edificaciones en solitario, sí intervino decisivamente en varias construcciones importantes, “complejas y, sobre todo, extraordinariamente singulares”.³

Los capítulos que siguen, hacen cumplida glosa de la vida y obra de este notable, y sus contenidos abordan su infancia pasada en Valencia, en la que siempre le llamó la atención los edificios medievales; los estudios que llevó a cabo de maestro de obras y de arquitecto en la Escuela Especial de estas disciplinas en Barcelona, donde “tuvo por profesores a los arquitectos Elíes Rogent y Joan Torras Guardiola que le proporcionaron, no solo una sólida formación teórica y artesanal, sino que le despertaron una gran inquietud por la arquitectura”,⁴ ayudando tras titularse en 1865 en la construcción de grandes conjuntos fabriles y mansiones señoriales en una ciudad que vivía en

un proceso de crecimiento económico, intelectual y político, la *Reinaxença*, y que estaba originando el Modernismo; su etapa de ayudante de ingeniero en la ciudad condal y sus primeras experiencias profesionales a partir del impacto que le supuso el Monasterio de Piedra y su entorno natural en su visita a Nuévalos (Aragón), propiedad del abogado y dramaturgo barcelonés Joan Frederic Muntadas; la recuperación de una técnica milenaria como fue el empleo en construcción de las bóvedas tabicadas góticas catalanas; su marcha en plena madurez desde Marsella a Nueva York en esa búsqueda del “sueño americano”, ciudad que iniciaba su transformación hacia una gran metrópolis y que le permitió el desarrollo de su profesión donde iba a triunfar; la creación de empresas y patentes, ayudado de su hijo primogénito, como la *R. Guastavino Fireproof Construction Company*, con la que supervisó más de mil edificios de Estados Unidos, Canadá, América Central, América del Sur o India; el importante legado de sus construcciones resistentes al fuego como la Biblioteca Pública de Boston (1889) y la Estación del Metro City Hall de Nueva York; su presencia en la Exposición Mundial Colombina de Chicago (1893); el registro, controversia y explotación de veinte patentes a través de todos los sistemas constructivos en arquitectura con los que iba experimentando, con la incorporación de nuevos materiales y la dotación de valores ornamentales propios;

los sistemas abovedados de Guastavino en San Luis de Potosí y en México, D. F., que llevó a su máximo desarrollo; las estrechas relaciones que mantuvo con amigos españoles (empresarios, diplomáticos, escritores y artistas de la *Hispanic Society of America*); la erección de la Basílica de Saint Lawrence; la historia y evolución de las bóvedas góticas tabicadas catalanas; las imágenes distorsionadas de la guerra de Cuba; el personaje injustamente tratado en el arranque de la modernidad y su posterior recuperación por la tratadística; el atractivo escenográfico de sus bóvedas a través del cinematógrafo y de la televisión; y la falla dedicada a este personaje en Valencia en 2018.

Un repertorio de 47 fotografías que reproducen instantáneas de colegas del facultativo (los arquitectos norteamericanos Mckim, Mead y White: el constructor mexicano Antonio Prieto,...), detalles de las obras en las que intervinieron padre e hijo (la *Casa dels Taulells* en Barcelona; el *Teatro la Massa* de Vilassar de Dalt, id, con detalles de la sala, cúpula y boca del escenario; *l'Oyset Bar*, de 1904, en la Estación Central del Metro de Nueva York; la *Basílica de St. Lawrence*, de Asheville, donde se halla la cripta de Guastavino; el *Great Hall* de Ellis Island; la *Biblioteca Pública* de Boston; la *Biltmore House*, ca. 1900, de Asheville; y la *Union Station*, de 1903, en Pittsburg, entre otras), y portadas de libros dedicados a estos dos artífices,

3 AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: *Rafael Guastavino. L'arquitecte que va tabicar el cel*. Valencia, Área de Cultura de la Diputación, 2022, p. 11.

4 AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: *Diccionario de artistas valencianos del siglo XX*. Tomo II. (F.M). Valencia, Ediciones Albatros, 1999, p. 849; CORTINA MARUENDA, Javier: Biografía de “Rafael Guastavino Moreno”, en la obra de PENÍN IBAÑEZ, Alberto / TABERNER PASTOR, Francisco *Arquitectos con huella. La arquitectura valenciana a través de sus protagonistas (1768-1971)*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV) – Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2022, 1ª ed., pp. 162-163.

ayudan a conocer visualmente y comprender más de cerca el repertorio de formas y fórmulas empleadas en la técnica constructiva de las bóvedas tabicadas.

Cierra el volumen el preciso corolario del profesor, arquitecto y escritor Gaspar Jaén y Urbán, quien en sus conclusiones hace notar que esta monografía representa para Francisco Agramunt un punto de llegada, dado que supone la culminación de una larga investigación sobre el personaje y su obra, apoyada en una gran base bibliográfica y con un intenso trabajo de campo, donde el autor narra con gran estilo periodístico la banalidad y la intrascendencia de la huida a América, informando de la extensión y la importancia de su obra construida.

Cabe añadir que coincidente en el tiempo con la edición del libro -muy eficazmente “construido”- que se recensiona, la ciudad de Valencia, pese a no haber sido centro de actuación del arquitecto Rafael Guastavino (Fig. 1), le ha rendido homenaje en julio de 2022, al colocar un monumento a su memoria: una estatua a él dedicada, de tamaño del natural, elaborada en bronce, en la que nuestro personaje, efigiado de cuerpo entero, va ataviado con un chambargo, mientras dirige su mirada hacia la bóveda que describe con su mano derecha alzada, valiéndose de una escuadra de aluminio curvada, el arco de una cimbra, a la vez que con la izquierda sostiene un sombrero, obra del escultor Alfredo Llorens García, profesor de la UPV, levantada sobre un pódium de mármol con dedicatoria en valenciano y castellano al maestro de las bóvedas tabicadas, en la recientemente remodelada plaza de la Reina, costeadada por el Ayuntamiento, “dejando de ser el gran olvidado de nuestra ciudad”,⁵ y coincidente con el 180 aniversario de su nacimiento.

Francisco Javier Delicado Martínez
Departamento de Historia del Arte
Universitat de València



Fig.1- Alfredo Llorens García: *El arquitecto Rafael Guastavino*. Escultura en bronce, ubicada en la plaza de la Reina, de Valencia, del año 2022. (Fotografía: Vicente Talón, julio de 2022).

5 PARRILLA, José: “Valencia. Colocan una estatua de Rafael Guastavino en la Plaza de la Reina”. Diario *Levante*- *El Mercantil Valenciano*. Valencia, martes 19 de julio de 2022, p. 21.