



ESPINÓS DÍAZ, Adela (Comisaria)
Estampes de la col·lecció Churat de l'Ajuntament de València
(Catàleg de la mostra)

Exposició-Homenatge a Miguel Ángel Catalá Gorgues celebrada en la sala de exposicions temporales de la Casa-Museu "José Benlliure", de València, de maig a setembre de 2022

València, Ajuntament, 2022.

Formato de 28 x 22 x 1,1 cm, con 175 páginas de texto acompañadas de numerosas ilustraciones

Texto introductorio del profesor Román de la Calle que constituye la "Necrológica dedicada al investigador Miguel Ángel Catalá Gorgues", y preliminares de Jesús Catalá Gorgues, hermano del finado.

Texto bilingüe en castellano y valenciano

Edición en rústica

Traducción: Rafael Moreno i Giménez

Fotografía: Gema Socuélamos Cuenca

Diseño gráfico: Roser Domingo Muñoz

ISBN: 978-84-9089-425-5

DL: V-1347-2022

Este catálogo es fruto de la iniciativa del proyecto expositivo "La colección calcográfica "Churat" del Ayuntamiento de Valencia", presentado en su día a la Corporación Municipal por el historiador del arte Miguel Ángel Catalá Gorgues (1949-2021) y que el interesado no pudo llevar adelante por su fallecimiento tras una larga enfermedad, asumiendo el reto y tomando el relevo, tras la aprobación del mismo por el Consistorio, la Dra. Adela Espinós, conservadora de Grabados y Dibujos del Museo de Bellas Artes de Valencia, que ha comisariado la muestra con el título de "*Estampas de la colección Churat del Ayuntamiento de Valencia*", contando con el apoyo, el beneplácito y la logística del Consistorio valenciano.

Este repertorio de estampas forma parte del legado librario que hizo al Ayuntamiento de la Ciudad el erudito y bibliófilo José Churat y Saurí (1835-.1894)¹, un artesano que ejerció varios oficios (abaniquero, curtidor y tornero de "La Maquinista Valenciana") y, cual filántropo, se dedicó a la bibliofilia, reuniendo una colección de 1.500 obras impresas, que

la familia del finado donó en 1905 al Archivo Municipal de Valencia bajo la denominación de "Fondo Churat", ante el notario Vicente Sancho, mediante una serie de cláusulas y disposiciones.

Hay que hacer notar que con carácter previo algunas de estas estampas habían concurrido con anterioridad a alguna que otra exposición, celebrada en las décadas 80 y 90 del pasado siglo y otras han sido objeto de análisis dependiendo de su temática en varias tesis doctorales.

La doctora Espinós Díaz señala en el catálogo la importancia que la estampa valenciana adquiere en el transcurso de la segunda mitad del siglo XVIII en todo el ámbito hispánico como vehículo de transmisión, que permite conocer a través de este tipo de ilustración gráfica, hechos, acontecimientos y personajes; además de, si se trataba de una imagen devocional (san Pascual Baylón, san Juan de Ribera, el beato Nicolás Factor,... por referir algunos venerables valencianos que concurren en la muestra), permitir al fiel desde su morada, tras haber adquirido uno de estos

grabados, tener una imagen cercana para venerarla, fomentando con ello la devoción de carácter privado y alcanzar indulgencias que eximen de las penas de carácter temporal.

A continuación, la investigadora, en un trabajo muy minucioso, escudriña el proceso seguido en la donación, y pone de relieve la labor que realizaron en su día los concejales José Martínez Aloy y José Aguilar Blanch, ayudados por el archivero Luis Tramoyeres Blasco, en el inventario de las 3.000 obras recepcionadas por el Ayuntamiento de Valencia, dedicadas en su mayor parte a la política, la mística y la literatura, en su mayor parte de temática valenciana, correspondiendo 900 de ellas a estampas firmadas por avezados grabadores. El fondo que se comenta, junto a las colecciones donadas por otros prestigiosos eruditos a principios del siglo XX (Pedro Sucas, Martí Grajales, Vives Liern,...), se custodian en la actualidad en la Biblioteca Histórica Municipal, de la plaza de Maguncia.

Constituye, pues ésta, una colección de estampas calcográficas, de carácter ha-

¹ JMO: Artículo sobre "Juan Churat y Saurí". *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana*. Tomo IV. Valencia, Editorial Prensa Valenciana – Diario Levante El Mercantil Valenciano, 2005, pp. 315-316.

giográfico y costumbrista, cuyos autores pertenecen a la escuela valenciana, de las cuales han sido seleccionadas 58 láminas de un total de casi el millar para la muestra.

Con un preámbulo del profesor Román de la Calle, que es una sentida semblanza en recuerdo del erudito Miguel Ángel Catalá, recientemente fallecido y a quien va dedicada la exposición, la comisaria de la misma Adela Espinós estructura su estudio en varios capítulos que desarrolla y dedica tanto a la historia de la colección objeto de la muestra, como indaga en la historia de la estampa (la importancia que esta adquiere en la representación de monumentos arquitectónicos y funerarios, y de personajes ilustres a través del retrato –reyes, dignidades eclesiásticas, santos, etc.), y en la trayectoria de los grabadores valencianos de los siglos XVII y XVIII –formados en el seno de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos desde 1768–, donde, en la que advertimos la presencia, siguiendo un orden cronológico, de autores de

prestigio y renombre, entre ellos, José Caudí, Mariano Gimeno, Juan Bta. Ravnals, Hipólito Ricarte, Nicolás Más, Manuel Monfort, Manuel Brú Pérez, Vicente Galcerán, Joaquín Ballester, Pascual Pedro Moles, Fernando Selma, Josep Joaquim Fabregat, Mariano Brandi, Manuel Peleguer Tossar, Miguel Gamborino, Tomás López-Enguídanos y Perles, Vicente Capilla, Rafael Esteve Vilella y Francisco Jordá.

De entre las piezas expuestas, gran relevancia adquiere a día de hoy, en opinión de la especialista en grabado calcográfico, la estampa dedicada al tabernáculo de la Iglesia conventual del Temple, de Valencia (1773), ideado por Miguel Fernández y grabado por Joaquín Ballester Peleguer, una estructura arquitectónica que desapareció en 1936, y que por ello supone un documento testimonial de primera mano para conocer como fue en origen este monumento esculturado que ocupó la cabecera del nuevo templo de la orden templaria, después de que un terremoto asolará en 1748 el anterior

convento enclavado en la villa de Montesa. Y también, el grabado del monumento efímero dedicado a Carlos III en su proclamación como rey de España (1759), de gran aparato en su representación, inventado en su composición y estampado por el grabador Carlos Francia.

Se adiciona al catálogo un índice de grabadores estudiados en el texto y una selecta bibliografía que incluye la tesis doctoral inédita de Inmaculada Jiménez García, *El grabado en el siglo XIX en los fondos y colecciones* (Valencia, UPV, 2004), así como otros repertorios especializados (José Enrique Serrano Morales, Juan Carrete Parrondo, Elena Páez Ríos...), que han sido tenidos en cuenta por la doctora Adela Espinós en la elaboración de este importante y meritorio trabajo, tanto en la selección de las obras escogidas como en la elaboración de los textos y fichas catalográficas que acompaña, que nos ayuda a conocer más de cerca una importante parcela en la historia del grabado valenciano.

Francisco Javier Delicado Martínez

Departamento de Historia del Arte
Universitat de València



Detalle de cubierta.