



**GÓMEZ LOZANO, Josep-Marí / GÓMEZ ALEMANY, Joan (Coords.)
*Valencia y la abstracción. Construcciones con geometría y color.
Trayectoria vital y creativa del artista Vicente Gómez García (1926-2012)***

Valencia, EdictOràlia Llibres i Publicacions, 2022.

Formato de 28,8 x 21 x 1,9 cm, con 277 páginas de texto acompañadas de numerosas ilustraciones en color y blanco y negro, con reproducciones de pinturas y fotografías sobre la vida del pintor.

Edición en castellano en rústica

ISBN: 978-84-122173-1-5

DL: V-233-2022

Formando parte de la colección de libros que dirige el escritor y editor multimedia Josep Lluís Galiana, ha visto la luz en letra impresa -fruto de casi tres años de intenso trabajo- la obra titulada *Valencia y la abstracción. Construcciones con geometría y color. Trayectoria vital y creativa del artista Vicente Gómez García (1926-2012)*, coordinada por los profesores Josep. Marí Gómez Lozano y Joan Gómez Alemany, que constituye el primer catálogo monográfico sobre este discreto pintor y muralista valenciano, miembro fundador del grupo *Los Siete* (1948-1954)¹, que ha permanecido largo tiempo en el olvido, quien durante más de sesenta años -recluido en su estudio y muy perfeccionista en el trabajo, alejado de certámenes, ferias y galerías- creó una amplia obra dedicada al paisajismo urbano de amplias panorámicas -especialmente de Valencia, Teruel y Mallorca-, dedicándose tiempo después a la abstracción geométrica, tal y como se refleja en las 449 obras reseñadas en el inventario que recoge este compendio librario, en cuyo estudio han participado una veintena de relevantes especialistas,

estetas, articulistas y estudiosos de la filosofía, la estética, la crítica y la historia de las artes plásticas contemporáneas.

Con prólogo de Manuel Muñoz Ibáñez, el libro se estructura en cuatro extensos capítulos: el primero, redactado por Pascual Patuel, Román de la Calle, Francisco Agramunt, Felip González Martínez y Josep-Marí Gómez Lozano (hijo del pintor con quien mantuvo una amplia relación artística en torno a varios proyectos paisajísticos de gran formato), está destinado a contextualizar en el tiempo la trayectoria y obra del pintor; el segundo reúne una serie de autores como Rafael Sánchez Grandía, Pablo B. Sánchez Gómez, Javier Moral, Roció Garriga, Ioana Sintimbrean, Albert Ferrer Orts, Juan Gómez Alemany y Carmen Gómez, quienes investigan su trabajo desde diferentes visiones y lecturas pluridisciplinares; el tercer capítulo se adentra en la biografía, etapas de su vida y reflexiones en torno a algunas de las exposiciones de Vicente Gómez, de la mano de Josep-Marí Gómez Lozano, Juan Gómez Alemany, Joaquín Michavila Asensi (gran amigo del pintor) y Vicente Gómez García, en un

apartado que se acompaña de un interesante material gráfico que reproduce instantáneas de reuniones familiares y de la presencia del artista en sendas exposiciones celebradas en el Museo de Bellas Artes de Valencia (1981)² y en el Museo de Historia de Valencia (2008); y el cuarto capítulo se ocupa de manera gráfica del catálogo de la obra del artista, donde vemos reproducidos retratos de juventud, paisajes. Escenas costumbristas y bodegones pintados en las décadas de los años 50 y 60, y más avanzado en el tiempo, moviéndose ya dentro de la abstracción geométrica desde su taller de las calles de Zapadores y Cuba, fragmentos y detalles de la ciudad de Valencia y sus monumentos, paisajes en deconstrucción en series de constante progresión -los contrastes cromáticos de sus atardeceres-; así como el inventario general de las obras artísticas (pinturas, dibujos y estarcidos preparatorios) por orden cronológico y temático, que aporta el título, soporte, dimensiones y año en el que fueron elaboradas.

Cierra este denso volumen el epílogo -muy escueto- que le dedica Javier Martí

1 De corta vida (1950-1954), este grupo artístico, formado en la Escuela de San Carlos, estuvo compuesto por Vicente Fillol Roig, Juan Genovés, Vicente Castellanos Giner, Juan Gómez, Ricardo Hueso de Brugada, Juan Bta. Llorens y José Masiá, incorporándose con posterioridad Ángeles Ballester, Joaquín Michavila y Eusebio Sempere. El grupo llegó a celebrar un gran número de exposiciones Véase al efecto GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Felip: *La incidencia de la agrupación artística d'Éls Set (1948-1954) en les primeres peñjades de l'art modern del primer franquisme*. València, Universitat Politècnica de València, 2015. Tesis doctoral inédita dirigida por el Sr. Román de la Calle

2 La muestra llevó por título "Valencia. Desarrollo de una investigación estética".

Oltra, mediante unas reflexiones en torno a la muestra antológica *València, 1978-2008. Una visió personal de Vicent Gómez García*, celebrada en el Museo de Historia de Valencia en años anteriores, con la idea ahora de redescubrir al artista, subrayando “que este libro intenta de alguna manera llenar el vacío que injustamente se ha cernido sobre este autor, un pintor poco

conocido y escasamente valorado...”.

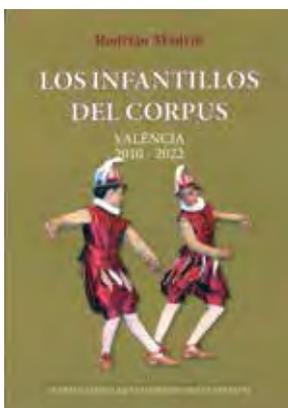
La historia —como se refiere en el colofón— pondrá a este artista y sus ensayos geométricos en el lugar que le corresponde/a, ayudando a ello la edición de la presente obra impresa contextualizada, que ha visto la luz coincidiendo con el décimo aniversario del fallecimiento de este pintor-muralista, considerado con sus

procedimientos creativos todo un pionero de la renovación artística valenciana desde los oscuros años de posguerra, llegando a explorar en su constructivismo el espacio tridimensional de la pintura a través —como recogió la prensa recientemente— de un universo experimental de lenguajes, estilos y técnicas³.

Francisco Javier Delicado Martínez

Departamento de Historia del Arte
Universitat de València

3 CONTRERAS, Voro: “Vicente Gómez, el vanguardista olvidado”. Diario *Levante-El Mercantil Valenciano*. Valencia, miércoles, 9 de marzo de 2022.



MADRID GÓMEZ, Rodrigo ***Los infantillos del Corpus. Valencia, 2010-2022***

Valencia, Piles – Editorial de Música, S. A., 2022.

Formato de 24 x 17 x 0,8 cm, con 144 páginas de texto acompañadas de numerosas ilustraciones en color

Proemio para lectores de Román de la Calle

Texto en castellano, valenciano, francés e inglés

Edición en rústica

Diseño gráfico y maquetación: Ramón Llop i Beneyto

ISBN: 978-84-17195-92-2

DL: V-607-2022

Las danzas de los infantillos del Corpus valenciano no son pasacalles para transeúntes ni divertimentos de plazas, como bien señala Rodrigo Madrid, autor del libro que se recensiona, si no “genuina cultura artística que hunde sus raíces en la sana algarabía del pueblo, que la iglesia asumió y moderó como legado de su realidad histórica, para convertirla en una danza culta, sagrada, híbrida y mixta”.

Inspirada en las Danzas del Corpus de “Los seises”, de Sevilla, éstas fueron promovidas por el Patriarca de Valencia san Juan de Ribera (1532 -1611), siendo el introductor en nuestra ciudad de

esta histórica costumbre —como refiere en el preámbulo del libro el profesor Román de la Calle—, con el encargo encomendado en 1609 de hacer una composición musical al maestro de capilla Juan Bautista Comes.

Constituyen una puesta en escena, elegante y genuina —incluso aristocrática—, llevada a cabo por infantillos con edades comprendidas entre los diez y los trece años (en la actualidad niñas y niños), con el atavío de una vistosa prenda que es una recreación del “traje de paje” de la época de la Corte de los Austrias. Esta indumentaria marcó la moda en las cortes europeas del siglo XVII. El traje de

paje se componía de jubón con mangas y colete sin mangas; los calzones eran rehenchidos y llegaban a media pierna; y se complementaba el atuendo con la gorguera o lechuguilla, además de los zapatos con orejuelas y el sombrero, pequeño, alto y puntiagudo. Los tejidos empleados eran sedas, terciopelos, brocados y, en general, tejidos suntuarios. El indumento descrito es el que utilizan los infantillos del Corpus en la actualidad.

Con una evolución en las danzas de los ritmos marcados al compás de la letra y canto de una partitura compuesta para dos coros, tuvo su desarrollo de una