

Oltra, mediante unas reflexiones en torno a la muestra antológica *València, 1978-2008. Una visió personal de Vicent Gómez García*, celebrada en el Museo de Historia de Valencia en años anteriores, con la idea ahora de redescubrir al artista, subrayando “que este libro intenta de alguna manera llenar el vacío que injustamente se ha cernido sobre este autor, un pintor poco

conocido y escasamente valorado...”. La historia —como se refiere en el colofón— pondrá a este artista y sus ensayos geométricos en el lugar que le corresponde/a, ayudando a ello la edición de la presente obra impresa contextualizada, que ha visto la luz coincidiendo con el décimo aniversario del fallecimiento de este pintor-muralista, considerado con sus

procedimientos creativos todo un pionero de la renovación artística valenciana desde los oscuros años de posguerra, llegando a explorar en su constructivismo el espacio tridimensional de la pintura a través —como recogió la prensa recientemente— de un universo experimental de lenguajes, estilos y técnicas³.

Francisco Javier Delicado Martínez
Departamento de Historia del Arte
Universitat de València

3 CONTRERAS, Voro: “Vicente Gómez, el vanguardista olvidado”. Diario *Levante-El Mercantil Valenciano*. Valencia, miércoles, 9 de marzo de 2022.



MADRID GÓMEZ, Rodrigo ***Los infantillos del Corpus. Valencia, 2010-2022***

Valencia, Piles – Editorial de Música, S. A., 2022.
Formato de 24 x 17 x 0,8 cm, con 144 páginas de texto acompañadas de numerosas ilustraciones en color
Premio para lectores de Román de la Calle
Texto en castellano, valenciano, francés e inglés
Edición en rústica
Diseño gráfico y maquetación: Ramón Llop i Beneyto
ISBN: 978-84-17195-92-2
DL: V-607-2022

Las danzas de los infantillos del Corpus valenciano no son pasacalles para transeúntes ni divertimentos de plazas, como bien señala Rodrigo Madrid, autor del libro que se recensiona, si no “genuina cultura artística que hunde sus raíces en la sana algarabía del pueblo, que la iglesia asumió y moderó como legado de su realidad histórica, para convertirla en una danza culta, sagrada, híbrida y mixta”.

Inspirada en las Danzas del Corpus de “Los seises”, de Sevilla, éstas fueron promovidas por el Patriarca de Valencia san Juan de Ribera (1532 -1611), siendo el introductor en nuestra ciudad de

esta histórica costumbre —como refiere en el preámbulo del libro el profesor Román de la Calle—, con el encargo encomendado en 1609 de hacer una composición musical al maestro de capilla Juan Bautista Comes.

Constituyen una puesta en escena, elegante y genuina —incluso aristocrática—, llevada a cabo por infantillos con edades comprendidas entre los diez y los trece años (en la actualidad niñas y niños), con el atavío de una vistosa prenda que es una recreación del “traje de paje” de la época de la Corte de los Austrias. Esta indumentaria marcó la moda en las cortes europeas del siglo XVII. El traje de

paje se componía de jubón con mangas y colete sin mangas; los calzones eran rehenchidos y llegaban a media pierna; y se complementaba el atuendo con la gorguera o lechuguilla, además de los zapatos con orejuelas y el sombrero, pequeño, alto y puntiagudo. Los tejidos empleados eran sedas, terciopelos, brocados y, en general, tejidos suntuarios. El indumento descrito es el que utilizan los infantillos del Corpus en la actualidad.

Con una evolución en las danzas de los ritmos marcados al compás de la letra y canto de una partitura compuesta para dos coros, tuvo su desarrollo de una

manera continuada en la celebración de los ritos de la Octava del Corpus, desde 1604 hasta 1816, en los actos desarrollados en el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia, fecha esta última en la que la llegada a la diócesis valentina del obispo Veremundo Arias Teixeira, las prohíbe por considerarlas irreverentes.

Desde su última representación y tras dos siglos de silencio, y sendos intentos de rescate en los años setenta de la pasada centuria, se acomete a comienzos del año 2000 la recuperación integral de las Danzas del Corpus, que se realiza bajo el decisivo impulso del profesor Rodrigo Madrid, clavecinista, investigador y Académico de Bellas Artes.

El proyecto, liderado por el mencionado experto con ilusión y constancia, ha dispuesto de un equipo interdisciplinar que ha trabajado intensamente durante diez años en labores de investigación musicológica y etnográfica, en las que han colaborado una cincuentena de personas (cantantes, instrumentistas, coreógrafos, maestras de baile, indumentaristas e infantillos) y que, una vez consolidado, se muestra en todo su esplendor.

Terminado el plan para su recuperación en 2010, las Danzas volvieron a su lugar de origen —el Colegio del Patriarca—, donde se estuvieron representando durante cinco años tanto en el presbiterio de la iglesia como en los cuatro ángulos del bello claustro renacentista, hasta que los

responsables del centro colegial prohibieron de nuevo su puesta en escena¹.

En el año 2018 el presidente de la Generalitat Valenciana decide salvaguardar la Danza de los Infantillos apoyando que éstas se celebren en el Monasterio de San Miguel de los Reyes, dentro de la festividad del Corpus Valenciano, lo que así se ha venido haciendo hasta la actualidad.

El libro cuenta con un pormenorizado índice de los contenidos que incumben a la historia de las danzas del Corpus en sus vertientes religiosa y profana, los antecedentes de las mismas; la obra del compositor Juan Bta. Comes con un análisis del manuscrito; el estudio de la indumentaria utilizada en la representación, así como la investigación realizada sobre la coreografía ceremonial, basada en los tratados de danza seiscentistas de los italianos Fabritio Caroso da Sermoneta y Cesare Negri, y los españoles Juan Antonio Jaque y Juan Esquivel.

Por último, subrayar en este contexto, que la obra aparece bellamente ilustrada con fotografías de las distintas representaciones que se han realizado en esta nueva época.

Concluimos subrayando la importancia que esta obra supone en el campo de la investigación para la recuperación del patrimonio inmaterial cultural que es de todos los valencianos.

Francisco Javier Delicado Martínez

Departamento de Historia del Arte
Universitat de València

¹ BUENO, Baltasar: "De la festa, la vespra. Libro sobre la Danza de los Seises del Corpus, suprimida porque restaba devoción a la procesión". *Diario Levante-El Mercantil Valenciano*. Valencia, 13 de junio de 2022.