



PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto / TABERNER PASTOR, Francisco
Arquitectos con huella. La arquitectura valenciana a través de sus protagonistas (1768-1971)

Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV) – Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2022, 1ª ed.

Formato de 26 x 16 x 2 cm, con 319 páginas de texto acompañadas de numerosas ilustraciones en color y blanco y negro, de edificios eclesiásticos, municipales y civiles.

Edición en castellano en rústica

ISBN: 978-84-121542-3-8

DL: V-584-2022

Ha visto la luz la importante obra titulada *Arquitectos con huella*, con el subtítulo de *La arquitectura valenciana a través de sus protagonistas (1768-1971)*, que podría considerarse a nuestro juicio el “Llaguno y Amírola”¹ valenciano de la Edad Contemporánea, parafraseando a la obra póstuma de este político ilustrado, que publicara en el primer tercio del siglo XIX el historiador del arte –igualmente de época ilustrada– Juan Agustín Ceán Bermúdez, aunque aplicando ahora los criterios tecnológicos (por aquello de la representación gráfica y de la fotografía) y análisis historiográficos propios de los tiempos “modernos” en que vivimos, valorando su relevancia y trascendencia pública.

La obra es fruto de varios años de investigación y de recopilación, y sus autores son los arquitectos y profesores universitarios de largo recorrido Alberto Peñín Ibáñez y Francisco Taberner Pastor, que han contado para la elaboración y selección de las 154 “voces” o biografías que

se incorporan en la misma, con la participación de un grupo de reconocidos expertos, cuya nómina, –Joaquín Bérchez, Carmen Jordá, Gaspar Jaén, Tito Llopis, Santiago Varela, Andrés Martínez Medina, Arturo Zaragoza, Joan Calduch, Fernando Mut y Javier Cortina, entre otros– figura en los créditos de cabecera, que son citados como colaboradores y siempre procurando en el estudio una representación adecuada, tanto de las demarcaciones territoriales valencianas (Castellón, Valencia y Alicante), como de los periodos socio-profesionales que se han establecido, que siguen una secuenciación cronológica.

La publicación recoge por orden alfabético los datos biográficos y curriculares de los arquitectos –y modernamente de las arquitectas– que se formaron a partir de 1768 en las Reales Academias de Bellas Artes de San Carlos y de San Fernando (instituciones que tuvieron bajo su control la impartición de la docencia, la expedición de titulaciones y la

visura de las edificaciones eclesiásticas y públicas), así como en el siglo siguiente en las Escuelas Especiales de Arquitectura de Madrid (1846) y de Barcelona (1875), en las que los arquitectos inician una nueva andadura y la disciplina de la escuadra y el cartabón adquiere un carácter más técnico, con la posterior colegiación obligatoria y creación de los Colegios Oficiales de Arquitectos (1929), hasta llegar al momento de la primera promoción de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (1971)², que en sus inicios –año de 1966– funcionó como sección delegada de la de Barcelona. Tres periodos establecidos en los que se describen los criterios de cada uno de ellos, ampliamente analizados, que siguen en su estudio una secuenciación cronológica. El objetivo de la publicación³, de carácter orientativo en la investigación cual herramienta de trabajo en “una mirada general e iniciática”, a la vez que de índole divulgativo, es el de dar a conocer

1 LLAGUNO Y AMÍROLA, Eugenio de. *Noticia de los Arquitectos y Arquitectura en España desde su restauración* (Notas, adiciones y documentos de Juan Agustín Ceán Bermúdez). Madrid, Imprenta Real, 1829, 4 vols.

2 Véase al respecto el estudio de MÁRQUEZ GILABERT, Raquel: *La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, - Diputación Provincial, 2005, 43 pp.

3 No podemos omitir en esta recensión la existencia, también, de otra interesante publicación, pionera en el campo de los proyectistas y relacionada con los ingenieros de obras públicas, y de caminos y puertos, titulada (AGUILAR CIVERA, Inmaculada, dir.): *Ingenieros y artífices de la obra pública de la Comunidad Valenciana. De la Ilustración a los albores de la Modernidad*. Valencia, Conselleria de Infraestructures i Transport de la Generalitat

aquellos arquitectos que han dejado su huella indeleble en la Comunidad Valenciana en el ejercicio de su profesión y en sus obras en los últimos tiempos y facilitar unas referencias básicas para que el interesado o estudioso pueda profundizar en su conocimiento a partir de una bibliografía personal seleccionada. Se completa la reseña con un relato inicial del marco profesional que se expone como introducción y se estructura en periodos cronológicos significativos, acompañándose de la correspondiente bibliografía personalizada.

Contando con una presentación y agradecimiento de los editores, la obra abre el diálogo con un preámbulo explicativo de los autores, quienes glosan los objetivos de la publicación, la iniciativa y los agradecimientos, las acotaciones y el formato de la misma cuya estructura facilita su consulta por los interesados y estudiosos.

Entre la extensa nómina de facultativos estudiados —resaltados en el texto en *versalitas* para una más fácil identificación por parte del lector— y con unas reseñas normalizadas en extensión contenido y fotografía, cabe destacar los siguientes por lo novedoso de sus diseños y construcciones que aquí se dan a conocer, algunos de ellos nacidos fuera de tierras valencianas (30 de ellos figuran como de condición externa), pero que tuvieron relación con nuestro territorio en el ejercicio de la profesión o función

desempeñada por cargos académicos u obras dirigidas, o viceversa, como lo fue el nutrido grupo de profesionales alcoyanos (en número de 15) vinculados a la provincia de Alicante, según ha hecho notar recientemente Santiago Varela en la prensa escrita⁴.

Voces que iniciamos destacando las personalidades de Joan Abril Guanyavents, natural de Mataró y con abundantes proyectos en la diócesis de Tortosa a la que pertenecen poblaciones del norte de la provincia de Castellón; Luis Albert Ballesteros, activo en tiempos de la II República; Pilar Amorós Pérez, con obras en Elx; Manuel Arnau Jaqués, de Vinarós; Joaquín Arnau Miramón, autor de la emblemática obra del Salón de Racionistas (1867); Santiago Artal Ríos, proyectista del grupo de viviendas de renta libre (promovido por la Cooperativa de Agentes Comerciales), situado en la calle de Santa María Micaela, núm. 18, esquina a la avenida Pérez Galdós, de Valencia, primeros dúplex en la ciudad edificados con estructura de hormigón armado y notable complejo residencial en el estado español que data de 1958-1961; Félix Azúa Gruart, activo en el sur de tierras alicantinas; Alfredo Baeschlin, de origen suizo, con una vida itinerante dedicada a la vivienda popular y que fue director de la Escuela de Arquitectura de Sevilla en 1970; el Grupo-R⁵, con promociones de viviendas vinculadas a Xàbia y Benidorm; Cayetano Borso

González di Carminati, con obra ligada a los postulados decó y racionalistas; el alcoyano Timoteo Briet; José Juan Camaña Laymón, pionero en el empleo del acero laminado; Carlos Carbonell Pannella, cercano al modernismo catalán; Joseph Cascant, activo en Alicante; Pedro Cerdán, murciano de Torre Pacheco, autor de edificios de sesgo modernista en Novelda; César Cort Botí, arquitecto e ingeniero industrial, y José María Manuel Cortina Pérez, que se mueve entre el medievalismo fantástico y el modernismo.

Dando un respiro en la lectura ahora, continúan en páginas siguientes los nombres de otros artífices como Antonio Escario, académico de San Carlos y profesional de amplio registro, autor de “La Pagoda” y de grata memoria para quien redacta esta reseña en cuya lectura de tesis doctoral estuvo presente; Juan José Estellés, que ha dejado profunda huella en la Comunidad Valenciana; Vicente Ferrer, considerado uno de los mejores representantes del modernismo en Valencia; José Luis Fernández del Amo, al que se deben los poblados de colonización de El Realengo y San Isidoro de Albaterra, proyectos promovidos por el Instituto de Colonización (el IRIDA); fray Joaquín del Niño Jesús, carmelita descalzo al servicio de su orden, ejecutor de varias obras eclesiásticas en Castellón durante el último tercio del siglo XVIII; Juan A. García Solera, de Ali-

Valenciana - Cátedra Demetrio Ribes de la Universitat de València, 2008, que recoge una relación de 101 ingenieros que estuvieron en activo entre finales del siglo XVIII y primeras décadas del XX, y trabajo en el que han colaborado, entre otros investigadores, Santiago Montoya, Virginia García Ortell, Julia Carrillo, Manuel Cerdá, Adrià Besó y Juan José Sanz.. El referido proyecto de Investigación en I+D, dirigido por la profesora Inmaculada Aguilar Civera, de la Cátedra Demetrio Ribes de la Universitat de València (Estudi General), se enmarca entre los objetivos del proyecto I+D, que lleva por título “Repertorio biográfico de ingenieros valencianos. Artífices y constructores de las obras públicas”, y fruto del cual ha sido la edición digital en CD-ROM de la base de datos de la obra científica citada

- 4 Una reseña del libro en los rotativos alicantinos puede verse en VARELA BOTELLA, Santiago: “Un libro con huella”. Diario *Información*. Alicante, domingo 12 de junio de 2022. p. 66.
- 5 Integrado por Oriol Bohigas, Josep Martorell y David Mackay, activos en las décadas de los años 50 y 60 del pasado siglo XX, autores del paseo en la playa de Levante de Benidorm.

cante; Antonio Gilabert, que realizó las obras más monumentales de su tiempo, como el Colegio de las Escuelas Pías de Valencia; Javier Goerlich Lleó, uno de los arquitectos más decisivos de la Valencia moderna Juan Guardiola Gayá, autor del Palacio de la Diputación de Jaén; Rafael Guastavino Moreno, uno de nuestros arquitectos más internacionales, con proyectos en Nueva York; Emilio Jover Pierrón, con soluciones formales académicas, autor del Teatro Principal de Alicante; y Mauro Lleó Serret, que se incorporó muy tempranamente en la Dirección General de Regiones Devastadas.

En este hilo conductor mencionamos, seguidamente, a los facultativos Francisco Maristany Casajuana, barcelonés afincado en Castellón, autor de proyectos eclecticismos y castizos; el estudio GO.DB (fundado en 1960), compuesto por los arquitectos Fernando M. García-Ordóñez y Juan M^a Dexeus Beatty, profesionales de gran prestigio, autores de una arquitectura de calidad reconocible dentro del "Movimiento Moderno"; Antonio Martorell Trilles, Vicente Marzo, Sebastián Monleón Estellés; Manuel Montesinos Arlandiz; Francisco Mora Berenguer; Fernando Moreno Barberá; Pablo Navarro y Julio Trullenque, autores del innovador edificio del Colegio Alemán; Salvador Pascual Gimeno; Juan Vicente Pascual Pastor; Alberto Peñin Ibáñez; José Peris Ferrando; Helio Piñón Pallarés; Miguel Prades Safont; Demetrio Ribes Marco, Joaquín Rieta; Godofredo Ros de Ursinos, arquitecto y

urbanista que delineó los primeros ensanches de Castellón; el tarraconense Ricardo Roso; Antonino Sancho, vinculado a los sectores más dinámicos de la burguesía urbana de la Valencia del XIX; y el ilicitano Antonio Serrano Bru, de gran fortuna profesional y crítica en su ciudad natal.

Por último, en este contexto, mención requieren Rafael Tamarit, arquitecto y diseñador de interiores, de proyección internacional, muy hábil con el grafismo; José Luis Téstor Gómez, autor de refugios antiaéreos durante la guerra civil, como el del Instituto de Bachillerato Luis Vives en Valencia; Manuel Tolsá, natural de Enguera, que desempeñó su profesión en México; Vicente Traver, de tendencia casticista evidente en sus obras de Valencia y Castellón; Concha Valero Muñoz, tercera de las arquitectas tituladas en la Comunidad Valenciana; Valls Abad y García Sanz, autores del Grupo Residencial Antonio Rueda, de Valencia; Juan Vidal Ramos, proyectista de grandes inmuebles residenciales como el antiguo Hospital de San Juan de Dios de Alicante (hoy MARQ); Enrique Viedma Vidal, con proyectos que atienden a un casticismo regionalista aunque muy singular en su obra es la Finca Roja de Valencia, un conjunto de edificaciones de sesgo expresionista y raíz holandesa; y Ramón M^a Ximénez Cros, docente y publicista, que se movió en sus construcciones dentro del movimiento romántico.

Concluye la obra con una bibliografía selecta básica y específica acerca de

la arquitectura valenciana, así como el índice general de los/las arquitectos/as estudiados/as, con indicación del lugar de origen, titulación y escuela en la que se formaron, fechas de nacimiento y de deceso, y ámbito territorial en el que han desarrollado principalmente su labor profesional.

Imprescindible obra de consulta en formato "guía de arquitectura"⁶, para facilitar la labor del usuario en sus páginas se han determinado mediante identificación tipográfica, con mancheta de color convencional, tres tonalidades con el fin de determinar la adscripción de cada arquitecto a la provincia o demarcación territorial en la que ha ejercido la profesión: el azul para Castellón (21), el rojo para Valencia (72) y el amarillo para Alicante (42).

La publicación, que ha supuesto un gran esfuerzo por parte de sus autores, ha sido impresa en La Imprenta, Comunicación Gráfica, establecida en Paterna (Valencia) y ha contado con una tirada en una primera edición (enero de 2022) de 800 ejemplares.

El libro fue presentado en sociedad en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (C/. Hernán Cortes, nº 6, de Valencia) el miércoles 27 de abril de 2022, y en la del Colegio Territorial de Arquitectos en Alicante (plaza de Gabriel Miró, nº 2) el miércoles 1 de junio de 2022; y en la del Colegio Territorial de Arquitectos en Castellón (C/. Enseñanza, nº 4) en fecha por determinar.

Francisco Javier Delicado Martínez

Departamento de Historia del Arte
Universitat de València

6 Recuérdese al efecto el formato que presentan las *Guías de Arquitectura* dedicadas a Valencia, Alicante, Castellón, Elche, Alcoy, Gandía y Altea, no mucho tiempo atrás editadas, algunas impulsadas por los Colegios de Arquitectos en sus respectivas demarcaciones territoriales, cuyas autorías se detallan en la bibliografía general del libro que reseñamos.