



TORRENT ESCAPLÉS, Rosalía (comisaria de la mostra)
Wences Rambla. 50 anys d'abstracció pictòrica. (Catàleg de l'exposició celebrada en el Museu de Belles Arts de Castelló, del 27 de juliol al 30 de octubre de 2019)

Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Esport de la Generalitat Valenciana, 2019.
Formato de 27,5 x 28 x 1,4 cm, con 144 páginas de texto acompañadas de ilustraciones en color y blanco y negro, sobre el taller del artista, obras del mismo que concurren en esta muestra retrospectiva e instantáneas relacionadas con la docencia y trayectoria profesional ejercidas por el artista plástico
Edición en rústica con textos en valenciano y castellano
ISBN: 978-84-482-6381-2
DL: V-2021-2019

Polifacética figura representa Wenceslao Rambla (Castellón, 1948), pintor, grabador, fotógrafo, diseñador, cartelista, filósofo y crítico de arte, con una larga experiencia tanto docente (uno de los últimos cargos desempeñados ha sido el de vicerrector de Cultura de la Universitat Jaume I) como creativa, y un gran experto en la pedagogía de la Estética y la Teoría de las Artes¹.

La iconografía de sus pinturas ha pasado por muchos registros, que se identifican con sus principales respuestas estéticas y sociales desde que el artista se iniciara en el noble ejercicio de las artes visuales allá por 1968. En este contexto una compilación de obras de pintura y de grabado calcográfico de diversas épocas ha reunido el autor en la muestra antológica titulada *Wences Rambla. 50 anys d'abstracció pictòrica*, que se ha exhibido en el Museu de Belles Arts de Castelló, del 27 de julio al 30 de octubre de 2019²; una exposición en la que el artista nos acerca a una serie de formulaciones pictóricas, dibujísticas y fotográficas, que responden a

su manera peculiar de decir y hacer en torno de la figuración, la abstracción y la figura geométrica, y en las que el pintor recrea en su obra el espectro de las vanguardias acaecido entre las dos guerras mundiales y lo acontecido después —la memoria histórica y el sufrimiento humano de las ideologías totalitarias—, siendo Wassili Kandinsky y Jackson Pollock dos de los grandes precursores de la pintura en la que se mira.

Y resultado de la muestra ha sido el catálogo que reseñamos en las líneas que siguen, que inicia el discurso con un relato introductorio a cargo del propio Wences, que titula *Alea jacta erat*, en el que hace una reflexión íntima de lo que para él significa su experiencia estética y faceta artística, en la que relata que las artes plásticas siempre estuvieron presentes en su vida, cuando viene en afirmar: “*El dibujo a mano alzada, los colores a la cera, las acuarelas y el óleo, siempre los he antepuesto a cualquier otra actividad*”³; para, a continuación, referirse a sus modestos orígenes, trayectoria evolutiva (no se

olvide que el pintor mantuvo contactos con Amat Bellés, Manolo Safont, José M^a Doñate Sebastià, Jaume Rocamora y Antoni Miró) y algunas otras curiosidades, que han estado siempre presentes en las artes plásticas, acompañadas por dos de sus grandes aficiones: la cinematografía y la literatura, a las que cabe añadir el placer por la música, quejándose a la vez de no disponer de un mayor tiempo en la vida para llevar a cabo un mayor número de tareas: “*Yo nunca diré que he estado satisfecho con mi vida, porque ha sido demasiado corta y eso me jode*”⁴.

Seguidamente, importa el amplio estudio que sobre la figura y obra del artista desarrolla la profesora Rosalía Torrent Escaplés, Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés y comisaria de la exposición, quien a través de varios enunciados hace referencia a los valores de la libertad; la solidaridad donde el artista recurre a la figuración para plasmar una idea; lo que se aprende por sí mismo (es un artista autodidacta); la lógica y la intuición; la figura y la abstracción;

- 1 Un estudio sobre el artista puede verse en PATUEL CHUST, Pascual. *Wences Rambla. un itinerario plástico*. Valencia, Ed. P. Pascual Chust, 1993; GIRALT MIRACLE, Daniel / DE LA CALLE, Román: *El universo artístico de Wences Rambla*. Castellón, Diputación Provincial, 2014.
- 2 BELLÉS, Salvador: “Wenceslao Rambla y sus 50 años de abstracción geométrica”. Diario *Mediterráneo*. Castellón, sábado 28 de diciembre de 2019.
- 3 TORRENT ESCAPLES, Rosalía *Wences Rambla. 50 anys d'abstracció pictòrica. (Catàleg de l'exposició celebrada en el Museu de Belles Arts de Castelló, del 27 de juliol al 30 de octubre de 2019)*. Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Esport de la Generalitat Valenciana, 2019, p. 108.
- 4 TORRENT ESCAPLES, R.: *Op. cit.*, p. 107.

la línea; los colores para una exposición; y un final para un principio; unos textos que vienen acompañados de la relación de obras expuestas donde la figuración geométrica en base a líneas diagonales adquiere protagonismo.

Este repertorio concluye con el “curriculum vitae” del pintor; las muestras individuales y colectivas nacionales e internacionales a las que ha concurrido (citables su presencia en

el Museu de l'Ebre, Tortosa, 1996; Galería d'Art 4, Vila-Real, 2007; Centre Cultural La Nau de la UV, 2017; etc.); las instituciones, fundaciones y museos en los que se halla representado (Museos de Arte Contemporáneo de Ibiza y de Villafamés, Museo de Bellas Artes de Castellón, Calcografía Nacional, Universitat Jaume I de Castelló, Museo Salvador Allende de Santiago de Chile, Modern Graphic Art Museum de El Cairo, Carwright

Hall Art Galleries and Museums de Bradford –GB-. . .) y una bibliografía selecta.

En síntesis, este catálogo constituye una obra precisa que nos acerca en sus textos a la obra del artista y nos ayuda a conocer sus reflexiones y sentimientos en torno de la representación de la figuración, la abstracción y la figura geométrica en su pintura de vanguardia.

Francisco Javier Delicado Martínez

Departamento de Historia del Arte

Universitat de València



ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo (autor de los textos y de la selección de imágenes) / MARTÍNEZ PÉREZ, Carlos (autor de las fotografías)

La Llotja dels Mercaders i l'enteixinat de la Cambra Daurada de la Casa de la Ciutat. 25 anys Patrimoni Cultural de l'Humanitat

Formato apaisado de 15 x 20,6 x 1,5 cm, con 152 páginas de texto acompañado de numerosas ilustraciones en color, con reproducciones de elementos arquitectónicos del edificio y pinturas decorativas policromas del techo de la Sala Dorada que precede de la antigua Casa de la Ciudad. Edición impresa en valenciano y castellano con tapas duras en cartóné acompañada de un estuche del mismo material.

Diseño y maquetación de Eusebio López

Imprenta Fernando Gil, Tabernes Blanques (Valencia)

ISBN: 978-84-9089-431-6

DL: V-1717-2022

Coincidiendo con la efemérides del XXV Aniversario de la declaración del edificio de la *Lonja de los Mercaderes de Valencia*, como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en consideración de su valor universal excepcional, la Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals de l'Ajuntament de València

ha editado un libro de formato especial —*coffee table book* o libro de mesa auxiliar o de café—, muy atractivo y de esmerada presentación, con cuidadas ilustraciones, en homenaje a este emblemático monumento mercantil, del gótico final y del renacimiento¹, que fue levantado sobre terrenos de la casa de

mosén Pujades, y en particular, dedicado a la lectura visual del artesonado de la Sala Nueva o Dorada de la antigua Casa de la Ciudad; una de las techumbres más significativas de la Corona de Aragón, joya de la escultura bajomedieval, que fue reubicada entre 1920 y 1923 sobre la planta noble del pabellón

¹ Su arquitectura —como la ha definido Chueca Goitia— “responde a un gótico flamígero de espíritu levantino, más sobrio que en el resto de la península y que adquiere unidad por el remate de almenas perfiladas en forma de corona”. Vide GHUECA GOITIA, Fernando: “Las Lonjas de comercio”. *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua - Edad Media*. Tomo I. Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 2001 (Edición facsimilar de la 1ª edición: Madrid, Ed. Dossat, S.A, 1965), pp. 423-424.