

la línea; los colores para una exposición; y un final para un principio; unos textos que vienen acompañados de la relación de obras expuestas donde la figuración geométrica en base a líneas diagonales adquiere protagonismo.

Este repertorio concluye con el “curriculum vitae” del pintor; las muestras individuales y colectivas nacionales e internacionales a las que ha concurrido (citables su presencia en

el Museu de l'Ebre, Tortosa, 1996; Galería d'Art 4, Vila-Real, 2007; Centre Cultural La Nau de la UV, 2017; etc.); las instituciones, fundaciones y museos en los que se halla representado (Museos de Arte Contemporáneo de Ibiza y de Villafamés, Museo de Bellas Artes de Castellón, Calcografía Nacional, Universitat Jaume I de Castelló, Museo Salvador Allende de Santiago de Chile, Modern Graphic Art Museum de El Cairo, Carwright

Hall Art Galleries and Museums de Bradford –GB-. . .) y una bibliografía selecta.

En síntesis, este catálogo constituye una obra precisa que nos acerca en sus textos a la obra del artista y nos ayuda a conocer sus reflexiones y sentimientos en torno de la representación de la figuración, la abstracción y la figura geométrica en su pintura de vanguardia.

Francisco Javier Delicado Martínez

Departamento de Historia del Arte

Universitat de València



ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo (autor de los textos y de la selección de imágenes) / MARTÍNEZ PÉREZ, Carlos (autor de las fotografías)

La Llotja dels Mercaders i l'enteixinat de la Cambra Daurada de la Casa de la Ciutat. 25 anys Patrimoni Cultural de l'Humanitat

Formato apaisado de 15 x 20,6 x 1,5 cm, con 152 páginas de texto acompañado de numerosas ilustraciones en color, con reproducciones de elementos arquitectónicos del edificio y pinturas decorativas policromas del techo de la Sala Dorada que precede de la antigua Casa de la Ciudad. Edición impresa en valenciano y castellano con tapas duras en cartóné acompañada de un estuche del mismo material.

Diseño y maquetación de Eusebio López

Imprenta Fernando Gil, Tabernes Blanques (Valencia)

ISBN: 978-84-9089-431-6

DL: V-1717-2022

Coincidiendo con la efemérides del XXV Aniversario de la declaración del edificio de la *Lonja de los Mercaderes de Valencia*, como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en consideración de su valor universal excepcional, la Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals de l'Ajuntament de València

ha editado un libro de formato especial —*coffee table book* o libro de mesa auxiliar o de café—, muy atractivo y de esmerada presentación, con cuidadas ilustraciones, en homenaje a este emblemático monumento mercantil, del gótico final y del renacimiento¹, que fue levantado sobre terrenos de la casa de

mosén Pujades, y en particular, dedicado a la lectura visual del artesonado de la Sala Nueva o Dorada de la antigua Casa de la Ciudad; una de las techumbres más significativas de la Corona de Aragón, joya de la escultura bajomedieval, que fue reubicada entre 1920 y 1923 sobre la planta noble del pabellón

¹ Su arquitectura —como la ha definido Chueca Goitia— “responde a un gótico flamígero de espíritu levantino, más sobrio que en el resto de la península y que adquiere unidad por el remate de almenas perfiladas en forma de corona”. Vide GHUECA GOITIA, Fernando: “Las Lonjas de comercio”. *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua - Edad Media*. Tomo I. Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 2001 (Edición facsimilar de la 1ª edición: Madrid, Ed. Dossat, S.A, 1965), pp. 423-424.

del Consulado del Mar; una publicación que incorpora textos del arquitecto y académico Arturo Zaragoza Catalán, se ilustra con fotografías de alta resolución de Carlos Martínez Pérez, y cuenta con el diseño y maquetación de Eusebio López.

Con una introducción de Joan Ribó i Canut, alcalde de la ciudad de Valencia, en la que subraya la ligazón del edificio con la ciudadanía, y un preámbulo de Gloria Tello Company, Concejala de Patrimonio y Recursos Culturales, en el que resalta el universo de imágenes fascinantes del techo de la Sala Dorada, esta curiosa y elegante publicación centra el diálogo con el fluido y modulado discurso del Dr. Arturo Zaragoza, quien hace glosa de que la Lonja de los Mercaderes es un edificio “celebrado y admirado en todas las épocas”, que alberga una sala de contratación semejante a la de la Lonja de Palma de Mallorca (de 1426-1448), e inspirada a su vez en el aula capitular del convento valenciano de Santo Domingo, que ha actuado siempre de salón de actos y escaparate de la ciudad, y que, en 1893, sería reproducido de la mano del arquitecto Rafael Guastavino Moreno en la Exposición Universal de Chicago como pabellón representante de España; lonja que “fue instituida como el palacio del comercio e imagen de la ciudad, y que incluso su espacio sirvió en 1933 de capilla fúnebre del novelista Vicente Blasco Ibáñez”².

El profesor Zaragoza, seguidamente,

nos introduce en la historia del edificio (1483-1548), las etapas constructivas y los artífices que hicieron posible esta obra labrada de cantería, dirigida por Pere Compte y Joan Corbera, y recalca en las portadas monumentales con sus respectivas escalinatas de acceso y en el salón columnario, con sus ocho pilares exentos de caria entorchada o decoración en hélice y dieciséis entibados embebidos en los muros perimetrales sobre los que apean las bóvedas -el espacio más famoso y conocido, diáfano y cambiante-, sin menoscabar en la torre del homenaje que centraliza el conjunto edificado y dio acogida a la capilla y a la cárcel para comerciantes en quiebra (recrecida con merlones por el escultor José Aixa finalizando el siglo XIX), y en el jardín de los naranjos (un *hortus conclusus*) con escalera “descubierta a la italiana”, un ámbito de admiración y de asueto para el relajo. De igual modo, en este paseo descriptivo y ameno, el investigador nos invita a descubrir las figuras fantásticas que proyectan sus gárgolas, a través de una serie de figuras grotescas conformada por arpías, personajes híbridos y músicos que pululan entre la “hojarasca” de los altos y potentes muros exteriores de la Lonja; una fantasía desbordada de un mundo irracional “que no oculta su carácter moralizante” –según apuntó en su día el profesor Santiago Sebastián-, pudiendo proceder este bestiario del *Libro de las Maravillas del Mundo*, del caballero británico Jehan de Mandeville, escrito

hacia 1357-1371, y traducido luego al francés y castellano³.

A continuación, nos acerca con un lenguaje preciso al conocimiento del pabellón del Consulado del Mar y recaba en el friso con 40 bustos en altorrelieve pareados inscritos en laureas que decoran la galería superior, y en el techo allí existente, compuesto por un entramado de vigas de madera, sustentada por unos canecillos, procedente de la antigua Casa Consistorial (un edificio ya desaparecido que se hallaba situado junto al Palau de la Generalitat y su solar es hoy un jardín de estilo inglés que protege una verja), obra del maestro Joan del Poyo (1418-1426), que en su ejecución estuvo ayudado de un equipo de encarnadores, imagineros y pintores, con relieves de carpintería estofados, pintados y dorados, donde podemos admirar todo un relato sobre el buen y mal gobierno que pasa por lo cotidiano y lo legendario. Corresponde a un programa iconográfico de origen diverso –donde encontramos mucho de lo florentino y de lo oriental extrapolado o inferido a la valenciana– por el que vemos desfilar alegorías mitológicas (con la figura de Hércules), personajes del Antiguo Testamento (el profeta Moisés y el rey David), leones llameantes, animales fantásticos, cabezas de guerreros, comitivas de viajeros, la escenificación del juego de la peonza, la lucha entre caballeros y dragones, la representación de torneos e híbridos danzantes, músicos y flautistas, que constituyen la representación de

2 Recuérdese la leyenda alusiva a la función del edificio que a modo de faja interior circunda los altos muros de la sala de contratación y que reza así: “Casa famosa soy en quince años edificada. Compatricios, comprobad y ved cual tan bueno es el comercio...”. Véase ZARAGOZÁ, Arturo: *La Llotja dels Mercaders i l'enteixinat de la Cambra Daurada de la Casa de la Ciutat. 25 anys Patrimoni Cultural de l'Humanitat*. València, Ajuntament – Ministerio de Cultura y Deporte, 2022, pp. 22-23.

3 Sobre la significación de los detalles escultóricos que coronan el edificio es apropiado el estudio de SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: “Lonja y Consulado del Mar (3)”. *Valencia (1). Rutas de aproximación al patrimonio Cultural Valenciano*. Valencia, Generalitat Valenciana – Capitania General de la 3ª Región Militar, 1982, s/p.

toda una literatura entresacada, sin duda, de los bestiarios medievales⁴.

Una bibliografía selecta sobre el monumento, y específica con las últimas aportaciones al estudio del techo de la Sala Dorada del Concejo, actúa de colofón de los textos del profesor Arturo Zaragoza.

Parte excepcional del libro es el cuerpo gráfico que reproduce 60 magníficas instantáneas, tanto de la estructura arquitectónica del conjunto edificado (el salón columnario, los baquetones helicoidales de los pilares que lo sustentan, la escalera de caracol sin nabo de la torre, las bóvedas de crucería y alguna que otra de atrevida construcción

plana, la galería alta del Consulado del Mar, etc.), como de los elementos decorativos labrados en piedra o tallados en madera que recorren las diferentes plantas en cornisas y remates (gárgolas, escudos, claves de bóvedas...), en un recorrido visual que está a cargo del fotógrafo y videógrafo Carlos Martínez Pérez, en un pulcro trabajo que ha requerido la utilización de cámaras con pértigas a nueve metros de altura del suelo –realmente es un levantamiento fotogramétrico que servirá para el plan de actuación con miras a su restauración-, que han permitido captar en detalle escenas fantásticas -muy nítidas

y hasta ahora escasamente conocidas por el pueblo valenciano-, del techo del antiguo Ayuntamiento (pp. 75-150, de la obra que se recensiona), que se acompaña de los correspondientes textos explicativos; una pieza singular cargada de historia, belleza y fantasía

El libro constituye una verdadera joya editorial y de la bibliofilia, conmemorativa del Vigésimo Quinto Aniversario de la Lonja de los Mercaderes, que fue inscrita como Patrimonio Cultural de la Humanidad en la reunión celebrada por la UNESCO en Mérida (México) el día 5 de diciembre de 1996, y cuya publicación celebramos.

Francisco Javier Delicado Martínez

Departamento de Historia del Arte
Universitat de València



Detalle de una cabeza de guerrero. Techumbre de la Sala Dorada de la Casa de la Ciudad (Fotografía de Carlos Martínez).

4 ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo / MARTÍNEZ PÉREZ, Carlos: "El techo de la Sala Dorada de la antigua Casa de la Ciudad de Valencia. Revisitado", en *Historia de la Ciudad, IX. Proyecto y Memoria*. Valencia, Ayuntamiento – Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2021, pp. 59-78; ZARAGOZÁ, Arturo / PUCHAL, G: "Le Plafond de la Salle Dorée de l'ancienne Maison de la Ville de Valencia". *La carta de Udine*, Universidad de Granada. 2022. (En prensa).