

Las escuelas de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas de Valencia, de Fernando Moreno Barberá. Una cuestión actual

The schools of Agricultural Engineers and Agricultural Experts of Valencia, by Fernando Moreno Barberá. A current issue

David Sánchez Muñoz 

Profesor del Departamento de Historia del Arte y Técnico de Patrimonio Cultural de la FGUV
Universitat de València
david.e.sanchez@uv.es



Resumen

El arquitecto Moreno Barberá, ayudado por el valenciano Cayetano Borso, proyectó en 1960 la antigua Escuela de Ingenieros Agrónomos y la de Peritos Agrícolas de Valencia. Junto a los edificios principales de ambas escuelas, se levantaron una serie de naves y talleres, en la fachada posterior de este complejo universitario. En diciembre de 2020 se realizaron algunos derribos sobre estas naves originales. Parte importante de este complejo universitario se ha visto comprometido por algunas intervenciones y pérdidas significativas a lo largo del tiempo, además de ampliaciones, lo que dificulta la lectura del proyecto original, tal y como fue concebido inicialmente. Por este motivo, hemos abordado el estudio conjunto de ambas escuelas, aportando como novedad algunos planos de este proyecto. Al perder este sentido compositivo integral, de una obra arquitectónica global, muy pensada en cada una de sus partes, la obra de Moreno Barberá se desvirtúa, lo que obliga a una reflexión sobre este complejo arquitectónico, en el contexto del patrimonio del Movimiento Moderno al que pertenece. También, hace falta repensar el papel de las instituciones que deben velar y defender este patrimonio arquitectónico.

Palabras Clave

Escuela de Ingenieros Agrónomos; Escuela de Peritos Agrícolas; Campus Universitario de Valencia; Fernando Moreno Barberá; Patrimonio Arquitectónico Universitario; Patrimonio Moderno; Protección del Patrimonio; Patrimonio Amenazado.

Abstract

In 1960, the architect Moreno Barberá, assisted by the Valencian Cayetano Borso, designed the former School of Agricultural Engineers and the School of Agricultural Experts of Valencia. Next to the main buildings of both schools, a series of warehouses and workshops were built on the rear façade of this university complex. In December 2020, some demolition work was carried out on these original buildings. An important part of this university complex has been compromised by some significant interventions and losses over time, as well as extensions, which makes it difficult to read the original project as it was initially conceived. For this reason, we have undertaken a joint study of both schools, providing some plans of this project as a novelty. By losing the integral compositional sense of this global architectural work, well thought out in each of its parts, Moreno Barberá's work is distorted. This makes necessary to reflect on this architectural complex in the context of the Modern Movement heritage to which it belongs. It is also necessary to rethink the role of the institutions that must watch over and defend this architectural heritage.

Keywords

School of Agricultural Engineers; School of Agricultural Experts; Campus of University of Valencia; Fernando Moreno Barberá; University Architectural Heritage; Modern Heritage; Heritage Protection; Heritage at Risk.

1. Antecedentes

La presente investigación tiene como finalidad principal la publicación, inédita hasta este momento, del conjunto completo de planos de las Escuelas de Ingenieros Agrónomos y la de Peritos Agrícolas. Por otra parte, otros objetivos de este trabajo tienen que ver con señalar la importancia de este conjunto edilicio, que ha sufrido en las últimas décadas distintas intervenciones, derribos, etc., como el realizado en diciembre de 2020. Estas actuaciones sobre el conjunto han diluido la importancia de esta obra singular de la arquitectura moderna valenciana, muy posiblemente por la poca estima en que se ha tenido por parte de las instituciones a este tipo de arquitectura. El valor del conjunto queda reducido por estas malas intervenciones, y por los derribos realizados, producto todo ello de la dejadez institucional, tanto académica, que debería haber tenido un mayor cuidado sobre este conjunto, como política, interesada tal vez en el aprovechamiento de los solares, por encima de otros valores, culturales, arquitectónicos, etc. Sirva el presente texto también como recordatorio de una acción, la realizada impunemente sobre el edificio, durante décadas, y como recuerdo del conjunto unitario que fue. A la vez, el texto aborda la integridad de esta obra como elemento esencial de esta arquitectura, compuesta no solo por elementos arquitectónicos, en relación con los edificios construidos, sino también a partir de zonas ajardinadas, patios, y la luminosidad propia del ámbito valenciano, utilizando para su filtración y encauzamiento, soluciones arquitectónicas extraídas del repertorio personal y brillante del arquitecto Moreno Barberá. Se hace necesario entonces poner en valor este conjunto, tal y como fue concebido, incluyendo las naves y talleres derribados. Un objetivo, que también está presente en el texto que se expone a continuación, es la de la toma de posición respecto a estos derribos y mutilaciones que sufren obras importantes sin que intervengan ni las instituciones públicas, ni la acción civil, en una especie de dejadez cultural, y desconocimiento sobre aquello que merece la pena conservarse. Por ello, es imprescindible dejar constancia en este caso de la importancia que tuvieron ambas escuelas en su concepción original. De la misma forma, resulta igual de importante señalar aquello que nunca se debió realizar, y cuáles fueron las causas que permitieron las distintas intervenciones y derribos que malograron un proyecto tan representativo de la arquitectura de su autor, por cierto, uno de los más brillantes exponentes de nuestra arquitectura Moderna. Por último, cabe señalar también una circunstancia no menor. El proyecto conjunto de las Escuelas de Ingenieros Agrónomos y la de Peritos Agrícolas, viene firmado por el arquitecto ceutí Fernando Moreno Barberá, y también por el valenciano Cayetano Borso. Sin embargo, como ha demostrado la bibliografía (fundamentalmente, y con este sentido, pueden verse los textos de Juan Bravo en sus diferentes trabajos sobre este arquitecto capital), la obra de las escuelas valencianas de Ingeniero Agrónomos y la de Peritos Agrícolas es atribuible totalmente al arquitecto Moreno Barberá, que desarrolla el proyecto siguiendo su proceso creativo habitual: proposición de las distintas plantas a partir de un emplazamiento general de los edificios que componen el conjunto, para pasar más

tarde a describir y perfilar en los siguientes, y muy numerosos planos, todos los detalles del conjunto, desde las marquesinas hasta los pasamanos de las barandillas o la tipografía empleada en la fachada del edificio con el nombre de las escuelas. La aparición del arquitecto Borso, debe entenderse, pues como la del director de obra que trabaja para llevar a buen puerto el proyecto del arquitecto principal. La discusión de todos estos aspectos resulta crucial, por ello se debe conocer la historia del edificio y la descripción de los elementos que componen este, en otro tiempo, magnífico conjunto.

La metodología empleada en este trabajo parte del análisis de los planos y de la observación *in situ* de los edificios actuales, además de realizar un vaciado exhaustivo de la bibliografía existente sobre este edificio y sobre el Campus de Blasco Ibáñez, donde se levanta este complejo universitario.

Las Escuelas de Ingenieros Agrónomos y la de Peritos Agrícolas han tenido un tratamiento desigual en la bibliografía especializada, como parte de la obra realizada en Valencia por el arquitecto Fernando Moreno Barberá. Algunos trabajos publicados destacan sobre el conjunto. Así, cabe citar la ficha realizada por el arquitecto Amando Llopis en la *Guía de Arquitectura de Valencia* (2010), sobre las Escuelas de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas (y también las dedicadas a las Facultades de Derecho y Filosofía y Letras del mismo campus universitario). Las monografías de Blat Pizarro (2006a y 2006b) señalan sólo la Escuela de Ingenieros Agrónomos, y no la de Peritos Agrícolas. No obstante, la ficha dedicada a la antigua Escuela de Ingenieros Agrónomos (Blat, 2006b: 40) en el apartado de uso actual del edificio, incluye tanto a la Facultad de Psicología (de la Universitat de València) como a la Escuela Técnica Superior de Medio Rural y Enología -antigua de Peritos Agrícolas- (de la Universidad Politécnica de Valencia), aunque bien sabemos que el edificio de Agrónomos solo se corresponde con la actual de Psicología. En la misma línea, y heredero del texto de Blat Pizarro, se encuentra la última monografía dedicada a Fernando Moreno Barberá. Es el caso del volumen de Domínguez Rodrigo y Murad Mateu (2018: 40-49), ya que, aunque se indica en la ficha del inmueble como antigua Escuela de Ingenieros Agrónomos, se introduce como uso actual del edificio el de la ETS de Medio Rural y Enología que corresponde, como ya se ha dicho, a la antigua de Peritos Agrícolas, y no a la actual Facultad de Psicología (antigua de Agrónomos). Caso contrario es el texto firmado por Alonso Durá, Ortega Madrigal, Serrano Lanzarote y Mazarredo Aznar (2015) que, a pesar de citar ambas escuelas en el título de su artículo, centran su escueto trabajo en el edificio de Peritos Agrícolas, siendo este un caso excepcional, ya que de manera habitual el edificio que más presencia ha tenido en la bibliografía es el de Agrónomos. A pesar de ello, el alcance del texto es muy limitado. Una presentación general de los edificios de Moreno Barberá puede verse en el texto de Pérez Rojas (1998: 94-95); aquí el autor señala la influencia en el arquitecto de la obra de Le Corbusier. Un estudio importante de la arquitectura de Moreno Barberá en el campus de Blasco Ibáñez de Valencia puede verse en los textos de Juan Bravo (2008: 281-328, 2016: 115-166 -dedicando las páginas 145-150 a la Escuela de Ingenieros Agrónomos y de Peritos Técnicos Agrícolas-). También

de Juan Bravo, su texto “Fernando Moreno Barberá: Escuela de Ingenieros Agrónomos, Córdoba, 1964-1968” (2015:224-230), que incluye elementos de comparación entre el centro cordobés y el valenciano. Una acotación cronológica revisada de los edificios de este arquitecto, en este campus valenciano, se encuentra en el texto de Sánchez (2018). Otras monografías sobre Moreno Barberá no aportan información relevante (Vasileva, 2015). Sobre la historia del campus de Blasco Ibáñez en su conjunto, y su arquitectura, véase: Roselló y Boira (2000: 160-165) y Sánchez (2016a, 2016b, 2016c). Síntesis de lo anterior, en relación con el campus de Blasco Ibáñez, con un apartado específico sobre las escuelas de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas, es el texto de Pascual Patuel (2020: 382-399).

En cuanto a la reproducción de los planos de las Escuelas de Ingenieros de Agrónomos y Peritos Agrícolas, sólo se han publicado los relativos al proyecto de la Escuela de Agrónomos (Blat, 2006a: 158-162; Blat, 2006b: 42-43), y nunca del conjunto de ambas escuelas y las naves posteriores.

2. El complejo arquitectónico de Moreno Barberá en el campus de la Universitat de València. Aclaración histórica, y algo de pedagogía

Al final de la década de los años 50 del siglo XX, se encargó al arquitecto Fernando Moreno Barberá la construcción de algunos edificios para la Universidad de Valencia, en el actual campus de Blasco Ibáñez, en lo que se denominó entonces como Ciudad Universitaria. Esta iniciativa, apoyada por el ministerio tenía la intención de auxiliar al ámbito docente, tras la dramática riada acontecida en octubre de 1957 (Sánchez, 2018: 217-232).

Fernando Moreno Barberá, uno de los mejores arquitectos de su generación, realizó entonces dos conjuntos arquitectónicos muy notables para la Universidad de Valencia: en primer lugar, las facultades de Derecho y Filosofía y Letras, en la fachada sur de la avenida de Blasco Ibáñez, y en el lado opuesto, fachada norte, las Escuelas de Ingenieros Agrónomos y la de Peritos Agrícolas. Este segundo proyecto lo firmó Moreno Barberá junto al arquitecto valenciano Cayetano Borso González

[Imagen 1].

Es importante hacer esta distinción entre estos dos conjuntos arquitectónicos, formado por varias facultades y escuelas en el espacio de la actual avenida de Blasco Ibáñez. Estos dos conjuntos, y sus escuelas y facultades, constituyen dos espacios independientes, a ambos lados de la avenida. La disposición de estos, tanto en planta como en altura, corresponden a un plan definido desde el proyecto, con un marcado carácter orgánico. Es decir, cada uno de estos dos grupos, funcionan de forma independiente: por un lado, las facultades de Derecho y Filosofía y Letras, que responden



IMAGEN 1.

En el centro de la imagen el conjunto formado por las Escuelas de Ingenieros Agrónomos y la de Peritos Agrícolas.

Fuente: Vuelo interministerial 1973-1986. Centro Nacional de Información Geográfica.

a un mismo lenguaje arquitectónico, con edificios diferenciados que dialogan entre sí; y lo mismo sucede con las Escuelas de Ingenieros Agrícolas y la de Peritos Agrícolas. En ambos conjuntos resultan especialmente interesantes aspectos como las distribuciones de los diferentes edificios o la incorporación de espacios verdes, en una planta ajustada a las necesidades de entonces y con un lenguaje inequívoco, pensado con ese sentido de funcionamiento orgánico y de relación entre todas sus partes. En este sentido, la arquitectura, especialmente la obra proyectada en el campus de Blasco Ibáñez de Valencia por Moreno Barberá dialoga no sólo a través de los elementos arquitectónicos, sino que tiene en cuenta además en su composición y diseño, la luz del ambiente mediterráneo, y las zonas ajardinadas y patios que organizan el espacio interior. Todos ellos forman parte del hecho constructivo (Sánchez, 2018: 225). Junto a este carácter orgánico, de imbricación de todas las piezas que componen los edificios y espacios de la Escuela de Ingenieros Agrónomos y la de Peritos Agrícolas, se encuentra el carácter funcionalista de esta arquitectura moderna, inspirada en los presupuestos teórico-conceptuales de figuras tan relevantes del Movimiento Moderno como Le Corbusier y Mies van der Rohe. Esta circunstancia queda expuesta con claridad en la memoria del proyecto, transcrita parcialmente por Blat Pizarro (2006b: 44):

“La esencia de la Arquitectura es la proporción y el ritmo, el contraste entre luz y sombra, la relación entre volúmenes y la valoración de las calidades de los materiales unos con

otros, así como la definición de espacios, tanto dentro como alrededor de los edificios. Estos valores son comunes a las arquitecturas de todas las épocas y de todos los países, y a todos los llamados estilos o formas de expresión pasadas. De acuerdo con este criterio se intenta buscar en el proyecto presente la expresión plástica de las características funcionales y orgánicas del programa y de los distintos elementos que constituirán el edificio.”

La lectura, por un lado, de los proyectos de las facultades de Derecho y Filosofía y Letras, que se realizan consecutivamente en el tiempo, y los de la Escuela de Ingenieros Agrónomos y la de Peritos Agrícolas, por otro, emplean un lenguaje interno de funcionamiento común y orgánico (Sánchez, 2018: 220-223). Por tanto, antes de realizar cualquier tipo de intervención sobre ellos, hubiera sido deseable entender esta cualidad de conjunto inseparable, lo que hubiera evitado derribos innecesarios como el de la capilla de la Facultad de Derecho, o el de estas naves en el complejo de Agrónomos. Estos dos grupos tienen un comportamiento arquitectónico diferenciado. La Facultad de Derecho y la de Filosofía y Letras se deben tratar como un conjunto funcional único, y de la misma manera, se debería haber tratado como un mismo cuerpo arquitectónico, las escuelas de Ingenieros Agrónomos y la de Peritos Agrícolas, junto a los talleres proyectados para ambas escuelas [Imagen 2]. En este sentido, en el proyecto de ambas escuelas se dibuja desde los aspectos más generales, que tienen que ver con la estructura y disposición de los edificios, volumetrías, formas... la integración con las zonas ajardinadas, patios, etc., hasta los aspectos más pequeños, por ejemplo, con el diseño de las



IMAGEN 2.

Escuelas de Ingenieros Agrónomos (bloque de la derecha) y Peritos Agrícolas (bloque de la izquierda), y naves posteriores del conjunto. Arquitectos Fernando Moreno Barberá y Cayetano Borso González.

Fuente: Ejército del Aire/Centro cartográfico y fotográfico. Rollo 10838/Fecha 1967/Serie 1ª A.C./Hoja 722 (copia en Arxiu VTIM arquitectes/València).

barandillas de las escaleras o la tipografía utilizada en el rótulo de fachada con el nombre de las escuelas. En este sentido, cabe incluir los relieves escultóricos del hall de Agrónomos, actual Facultad de Psicología, tal y como se ve en el proyecto original, como obra propia de Moreno Barberá.

La Escuela de Ingenieros Agrónomos, actual Facultad de Psicología, monta su estructura principal sobre dos edificios en forma de L enfrentados y opuestos. El de entrada, ideado con una única planta (ampliado posteriormente por Miguel Colomina Barberá), y el segundo con un mayor número de alturas. Esta arquitectura tiene un diseño muy ajustado. Así, las dos L forman una unidad simétrica, acorde a los postulados del Movimiento Moderno. Esta impresión queda enfatizada por el uso de los materiales empleados en su factura original: hormigón, cristal y acero. Esta triada está presente de forma continua en las obras proyectadas por Moreno Barberá en el campus valenciano.

La Escuela de Peritos Agrícolas, situada a la izquierda del solar, según se observa desde su fachada principal en la avenida de Blasco Ibáñez, levanta un único edificio rectangular, cuyo frente ocupa uno de sus lados cortos. La entrada, como en el resto de los edificios proyectados por Moreno Barberá en el campus de la Universitat de València, se realiza a través de una marquesina de grandes proporciones. Este elemento se convierte en parte indispensable del lenguaje empleado por el arquitecto en los edificios proyectados para esta universidad. En la parte posterior del complejo de Agrónomos y Agrícolas se levantaron las naves y talleres de ambas escuelas; tal y como se dibujaron en la propuesta inicial. Todos estos elementos forman parte del proyecto arquitectónico de las escuelas, incluidos los talleres mencionados. La comparativa de las fotografías aéreas del complejo original construido finalmente **[Imagen 1]**, y la imagen de este conjunto tomada después, en 2018 **[Imagen 8]**, no deja lugar a dudas. Las naves derribadas en 2020 eran parte original del proyecto de Moreno Barberá y Cayetano Borso. Las autoridades implicadas en el derribo de estos talleres, en los terrenos pertenecientes a la antigua Escuela de Peritos Agrícolas, adujeron en su informe que no estaba acreditada la originalidad de estas naves respecto al conjunto arquitectónico ni la autoría del conjunto a cargo de los arquitectos autores del proyecto, Fernando Moreno Barberá y Cayetano Borso González, o si acaso era obra posterior y sin valor. La misma circunstancia, y la tibieza en relación con la protección del patrimonio arquitectónico de este periodo, facilitó el derribo, algunos años antes, de las naves del proyecto y la construcción, en el mismo terreno, de un nuevo edificio en altura para su ampliación, del que hablaremos más adelante.

3. La distribución de los edificios por facultades y su separación por razones de funcionamiento universitario

Los edificios de las Escuelas de Agrónomos y Peritos Agrícolas se pensaron como respuesta a las necesidades de la Universidad de Valencia (Sánchez, 2018: 217-232). Cabría recordar que los estudios de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas formaban parte en el pasado de sus competencias académicas. Por tanto, esta universidad valenciana podría haber ejercido un derecho histórico sobre estos edificios, aportando estudios que dieran sentido a la integridad de la obra **[Imágenes 3, 4, 5, 6 y 7]**. Hubiera estado justificada también la redacción de un informe sólido por parte de esta institución sobre los derribos iniciados a finales de 2020... aunque esta misma universidad había derribado con anterioridad los talleres posteriores a la antigua Escuela de Agrónomos.

Los estudios superiores del Medio Rural (como se denominaron en época más reciente) pasaron luego a formar parte de las materias asumidas por la Universidad Politécnica de Valencia en la década de los años 70 del siglo XX. Así, el edificio de la Escuela de Peritos Agrícolas pasará a ser propiedad de la Universidad Politécnica. Es muy importante hacer esta distinción, porque existe desconocimiento del uso inicial y diferenciado de estos dos inmuebles como escuelas independientes. Así, la Escuela de Ingenieros Agrónomos (actual edificio de la Facultad de Psicología de la Universitat de València) y la de Peritos Agrícolas (que funcionó como ETS del Medio Rural, hasta su cierre y posterior venta a la Conselleria de Sanidad valenciana), son dos partes diferenciadas de un mismo complejo arquitectónico.

La Escuela de Ingenieros Agrónomos sufrió una dura y agresiva intervención que alteró su moderno y refinado aspecto inicial, para añadir un piso superior que desvirtuó su imagen original moderna. Esta ampliación, realizada en 1986 por Miguel Colomina Barberá, arquitecto también de referencia en el ámbito de la arquitectura moderna, no tuvo ninguna crítica ni suscitó entonces ningún debate.

Debemos indicar que los derribos de las naves de estas escuelas en diciembre de 2020 no fueron los únicos, ya que anteriormente se acometió, como se ha dicho anteriormente, la construcción de un nuevo edificio, que se realizó sobre parte de estas naves originales. En la parte posterior de la antigua Escuela de Ingenieros Agrónomos, se llevó a cabo la construcción de un bloque en forma de C, de longitud desigual en cada uno de sus brazos. Este inmueble, construido en la parte posterior de la Facultad de Psicología, con fachada a la calle Menéndez Pelayo, fue proyectado por el arquitecto Juan García Carrillo. Las licencias de obras para las dos fases de ejecución de este nuevo edificio de cuatro plantas fueron concedidas en 2008 y 2010. Este nuevo elemento arquitectónico, incorporado

1. Proyecto desarrollado por la Unidad Técnica de la Universitat de València.

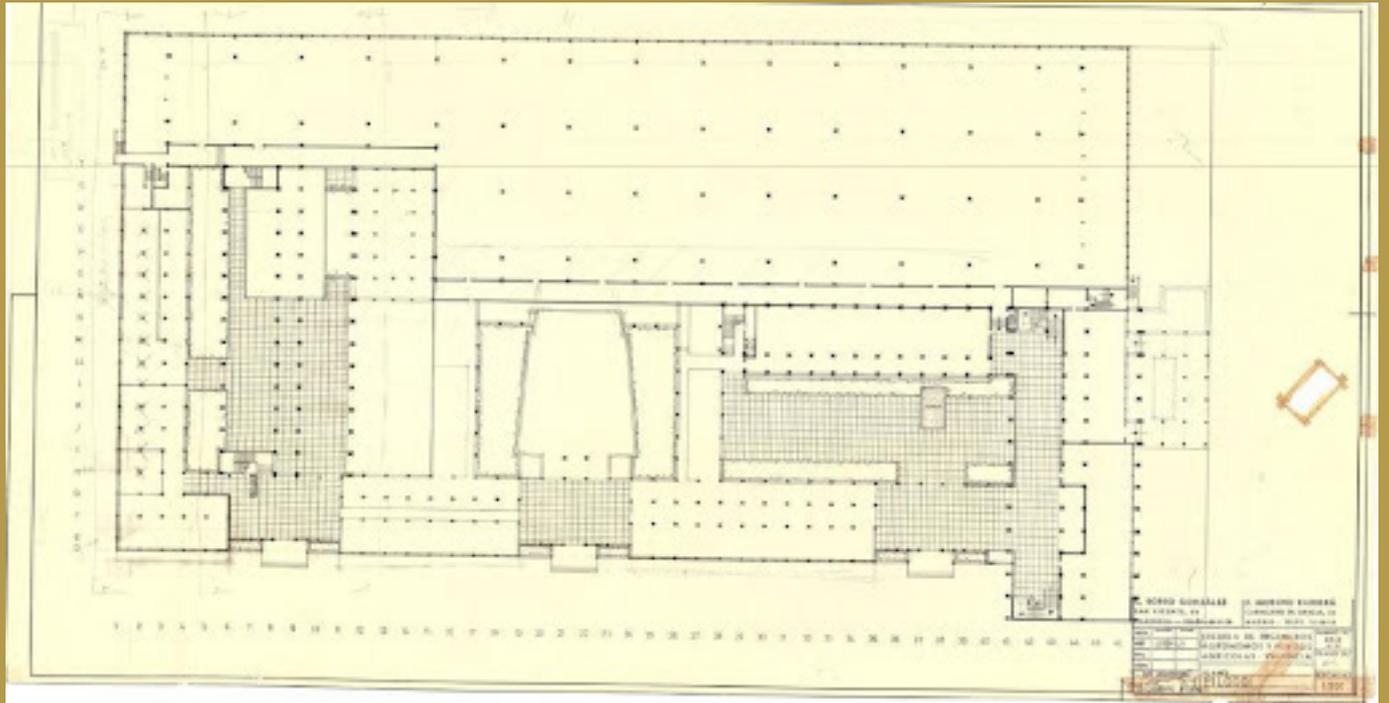


IMAGEN 3.

Proyecto para las Escuelas de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas, planta del conjunto. El edificio de la izquierda correspondería a la Escuela de Peritos Agrícolas, el de la derecha a la Escuela de Ingenieros Agrónomos. En la parte central se proyectó un gran salón de actos, y en la posterior un conjunto significativo de naves.

Fuente: Archivo Histórico del CTAV.

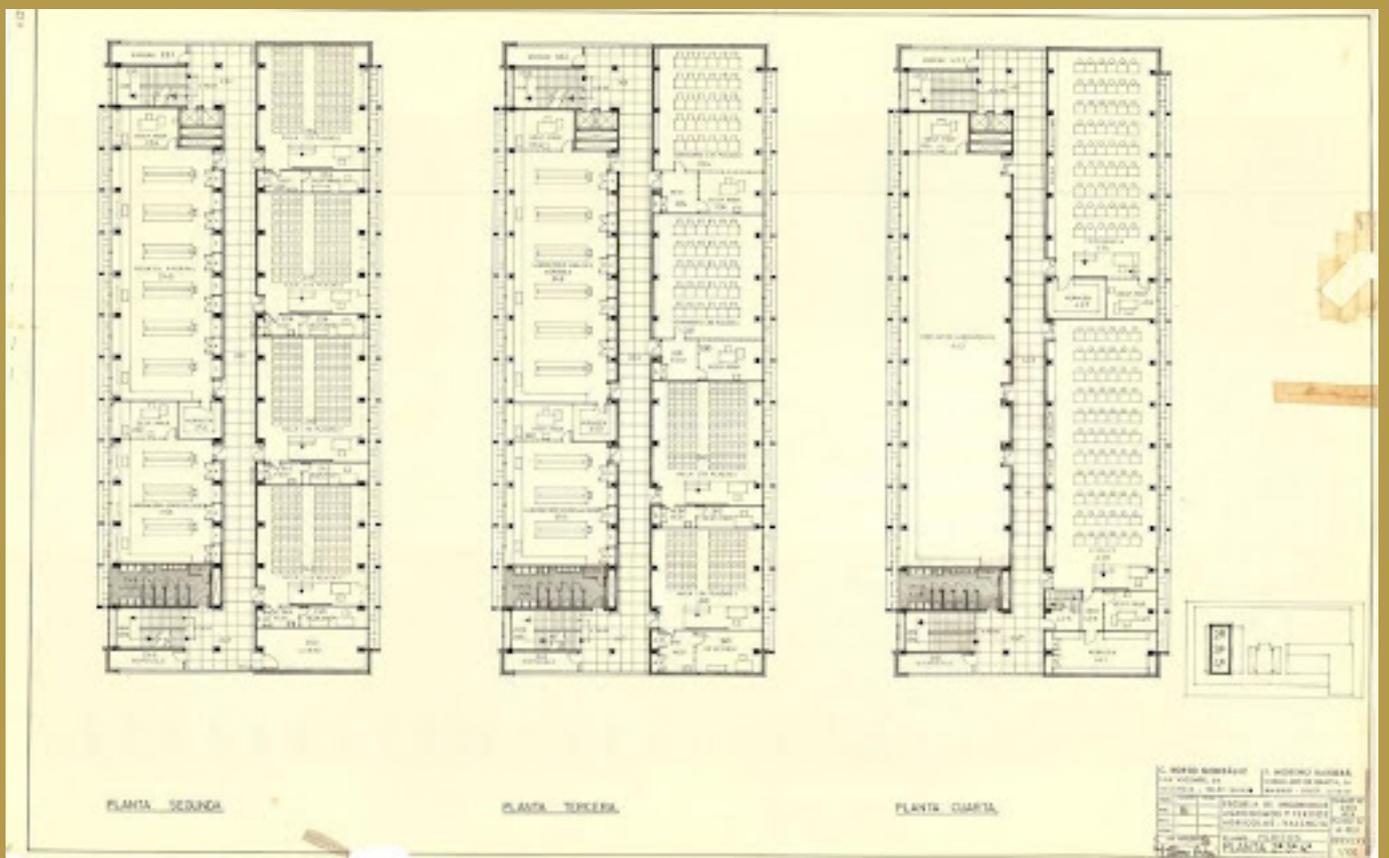


IMAGEN 4.

Plano de las plantas segunda, tercera y cuarta del edificio de la Escuela de Peritos Agrícolas.

Fuente: Archivo Histórico del CTAV.

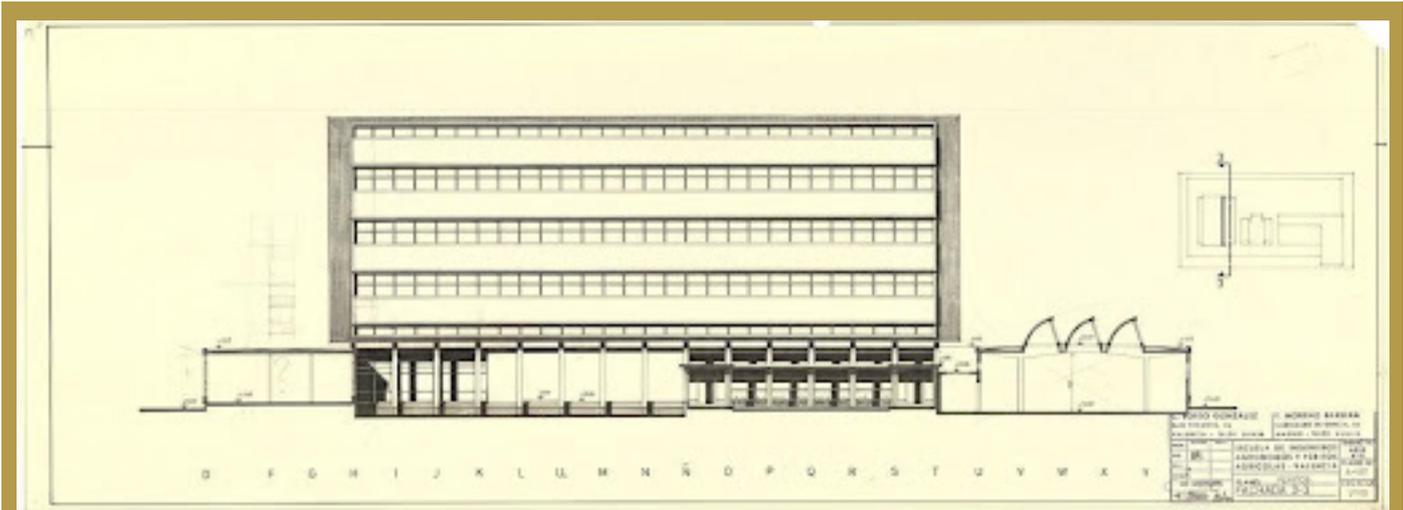


IMAGEN 5.

Plano de la fachada lateral del edificio de la Escuela de Peritos Agrícolas, incluidas las naves posteriores.

Fuente: Archivo Histórico del CTAV.

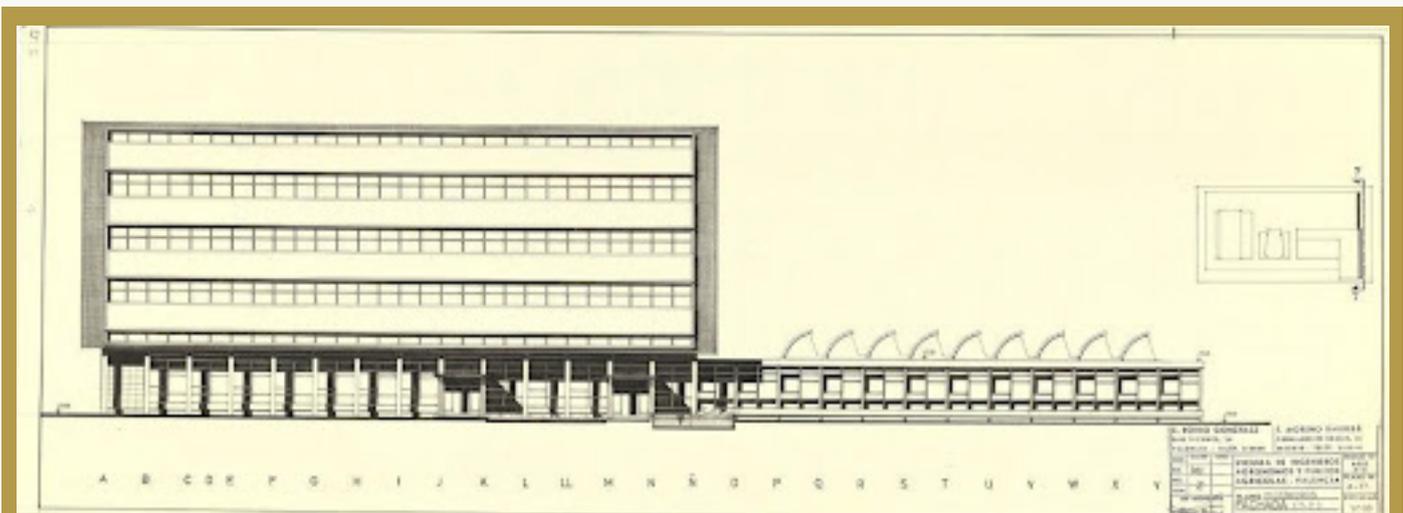


IMAGEN 6.

Plano de la fachada lateral del edificio de la Escuela de Agrónomos, incluidas las naves posteriores.

Fuente: Archivo Histórico del CTAV.

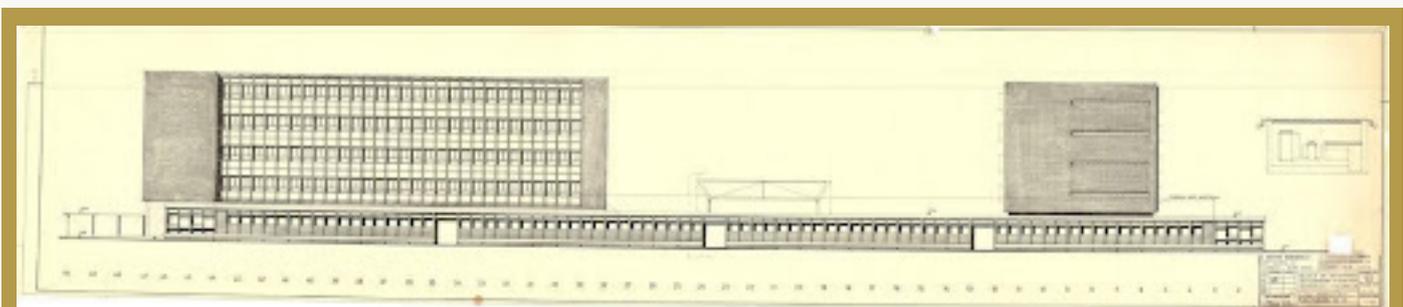


IMAGEN 7.

Plano de la fachada posterior de las escuelas y naves.

Fuente: Archivo Histórico del CTAV.

en fecha reciente, ocupa parte de las naves del complejo original de Agrónomos y Peritos Agrícolas. Por tanto, esta intervención también ocasionó la pérdida de algunas naves originales, proyectadas inicialmente para este complejo educativo. Las obras realizadas en aquel momento no dieron lugar tampoco a ningún debate, ni sobre la importancia de la obra que se perdía ni sobre la integridad del complejo proyectado por Fernando Moreno Barberá y Cayetano Borso González [Imagen 8].



IMAGEN 8.

Imagen con el edificio de la Facultad de Psicología (antigua Escuela de Agrónomos), y su ampliación en la parte posterior con el edificio en forma de C (ambos en la parte derecha del complejo arquitectónico), la antigua Escuela de Peritos Agrícolas (edificio de la izquierda), y resto de las naves originales del complejo original (parte posterior y central con las cubiertas en tono más oscuro).

Fuente: Fotografía aérea 2018, Ayuntamiento de Valencia.

4. La disgregación del patrimonio inmueble. La desafortunada división y propiedad de la Escuela de Ingenieros Agrónomos y la de Peritos Agrícolas de Valencia

La Universidad Politécnica de Valencia, vendió el edificio en 2017 a la Conselleria de Sanidad, para ampliación del Hospital Clínico, situado junto a la escuela. Esta circunstancia es lo que ha permitido, finalmente, que parte de este importante conjunto se derribara en diciembre de 2020. La consulta del plano catastral actual permite entender la división del conjunto en función de su titularidad. Así, la parcela afectada por la antigua Escuela de Ingenieros Agrónomos, ocupa la superficie del edificio principal de la actual Facultad de Psicología, con fachada a la avenida de Blasco Ibáñez, y el solar posterior donde se levantó luego el nuevo edificio en forma de C. La antigua Escuela de Peritos Agrícolas ocupa la superficie del solar restante, con su edificio principal y las naves posteriores que han sido derribadas en 2020 [Imágenes 9, 10]. La protección de ambos espacios es también algo compleja, ya que ambas escuelas tienen una protección parcial. En el caso de la antigua de Agrónomos, ha sido reconocida, además, por sus valores modernos en el registro DOCOMOMO Ibérico, y consta en el PGOU de Valencia como Bien de Relevancia Local (BRL). La Escuela de Peritos Agrícolas, y los terrenos que forman parte de esta, tienen una protección aún menor, alcanzando un escueto nivel 2, lo que permite una mayor posibilidad de intervención sobre la misma. Por tanto, la división del complejo original en función de su distinta propiedad, y una protección también dividida y parcial, han facilitado los derribos y modificaciones sobre el complejo original. Esta circunstancia obliga a la reflexión sobre la integridad de este conjunto arquitectónico, sobre cómo fueron proyectados y ejecutados inicialmente, sobre su evolución en el tiempo y su conservación actual. La protección del inmueble como Bien de Relevancia Local, de la antigua Escuela de Agrónomos, debería haber sido suficiente como para garantizar un mayor reconocimiento y salvaguarda del valor ambiental del espacio circundante. Ante esta circunstancia, cabría preguntarse qué sentido tiene la protección de este complejo en la actualidad, mermado en sus partes por las algunas intervenciones y su devenir histórico, ya que ha sido modificado y ampliado en función de diferentes necesidades y épocas, siendo, finalmente, dividido a consecuencia de una separación de los diferentes elementos que componen el conjunto arquitectónico, a partir (solo) de la propiedad de estos. Por tanto, las instituciones implicadas han tenido mucho que ver en la suerte final de ambas escuelas.

Este valioso conjunto, referente necesario para la arquitectura Moderna valenciana ha perdido en el camino parte importante de su significado original, como obra completa y definida, claramente, por los ideales modernos que guiaron su planificación y ejecución; todo ello durante los años del



IMAGEN 9.

Derribos de las naves talleres de la antigua Escuela de Peritos Agrícolas, diciembre de 2020.

Fuente: Fotografía del autor.

franquismo en los que algunos arquitectos, como Fernando Moreno Barberá, llegaron a subvertir el discurso dominante en favor de una arquitectura moderna de nuevo cuño, vinculada a las propuestas más rupturistas del ámbito europeo. Esta arquitectura universitaria es pieza clave para entender el Movimiento Moderno llegado a Valencia a partir de mediados los años 50 del siglo XX. En este sentido, dos arquitectos reflejan con claridad la gestación de una nueva arquitectura en la ciudad levantina: el madrileño Luis Gutiérrez Soto, que realizó en Valencia algunas obras notables, y Fernando Moreno Barberá.

Algunas instituciones se han pronunciado, a favor o en contra de estos derribos, por lo que no existe tampoco unanimidad en cuanto a la protección que debieron tener las naves.

El Colegio de Arquitectos de Valencia se ha mostrado en contra de los derribos². A través de la página Web del CTAV, con el título *El CTAV por la defensa del Patrimonio Arquitectónico*³, firmado por la

2. En este sentido, cabe señalar además el manifiesto firmado por más de treinta arquitectos de España y Portugal sobre el derribo de estas naves, donde se pone en valor la importancia de este conjunto arquitectónico.

3. <http://www.arquitectosdevalencia.es/agenda-de-eventos/noticias/el-ctav-por-la-defensa-del-patrimonio-arquitectonico-21dic> (fecha de consulta 21/04/2021).



IMAGEN 10.

Derribos de las naves talleres de la antigua Escuela de Peritos Agrícolas, diciembre de 2020. Al fondo de la imagen en el centro, el edificio ampliación de Psicología en forma de C.

Fuente: Fotografía del autor.

Junta de Gobierno del CTAV el 21 de diciembre de 2020, se recoge un texto que señala algunos elementos a tener en cuenta sobre la integridad del complejo de Agrónomos y Peritos Agrícolas:

“El Archivo Histórico del CTAV acoge el legado de la obra de Fernando Moreno Barberá, uno de los grandes maestros del Movimiento Moderno en el panorama internacional. Entre el gran elenco de obras que forman parte de este legado, se encuentran los planos originales del proyecto de la Antigua Escuela de Peritos Agrícolas e Ingenieros Agrónomos de Valencia.

El carácter único del conjunto arquitectónico viene definido en los planos originales, donde se aprecia la articulación entre los 3 volúmenes que conforman el edificio. [...]

El abandono premeditado y continuado del edificio y su actual mutilación con la demolición de las Naves, perversamente justificada en un inaceptable bien mayor, va en contra del

espíritu del proyecto, enclavado en un Movimiento Moderno que pretendía el progreso y la mejora de la sociedad en medio de corrientes higienistas verdaderas, humanizando las relaciones entre las personas”.

Otra institución de solvencia, el Consell Valencià de Cultura, emite un informe vinculante, con las siguientes conclusiones:

“El conjunto formado por las Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y la Escuela Universitaria de Ingeniería Agrícola, proyectados por el arquitecto Fernando Moreno Barberá con la colaboración de Cayetano Borso de Carminatti entre 1960 y 1962, y construidos entre 1962 y 1967 por la empresa CLEOP, ha sufrido alteraciones severas desde su finalización, perdiendo en buena medida su traza, el juego de volúmenes y masas y los perfiles urbanos, fundamentalmente a raíz de la instalación de la Facultat de Psicologia de la Universitat de València, una vez trasladadas las Escuelas Técnicas al Campus de Vera de la Universitat Politècnica de València, lo que determinó la pérdida de funcionalidad de las naves de referencia”.

El planteamiento del Consell Valencià de Cultura parte de la premisa de que, si el conjunto no se protegió de manera global en el Plan de Protección Urbana de Valencia, no se puede pretender su protección de conjunto a posteriori. Resulta evidente que la no protección total del conjunto supuso entonces un error. Y, en ningún caso, esa decisión debió determinar la permisibilidad que se produjo a la hora de permitir aquellas modificaciones que terminaron por mermar la integridad y valores del conjunto.

Mientras tanto, el informe emitido por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, sobre los derribos de los talleres de la Escuela de Peritos Agrícolas de Valencia, señala, en el apartado 3, “la poca consideración que la Arquitectura Moderna de calidad tiene en nuestra Administración por ser una edificación cercana en el tiempo y desprovista de la aureola de los viejos estilos históricos”. En este sentido, el informe de la Academia pone de manifiesto, tal y como puede verse, un elemento fundamental: la percepción de esta arquitectura moderna reciente en el tiempo está vinculada a su escasa protección⁴.

La Universitat de València no se ha pronunciado sobre los derribos de estas naves, ya que entiende que el edificio afectado no es de su propiedad, al igual que la Universitat Politècnica, que fue la institución que vendió finalmente el inmueble para la ampliación del Hospital Clínico.

4. Véase *Informe sobre el derribo de la trasera de talleres de la Escuela de Peritos Agrícolas de los arquitectos Moreno Barberá y Borso González en la avenida Blasco Ibáñez. Aprobado en Junta General Extraordinaria de 21 de diciembre de 2020*, emitido por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. <http://realacademiasancarlos.com/informe-sobre-el-derribo-de-la-trasera-de-talleres-de-la-escuela-de-peritos-agricolas-de-los-arquitectos-moreno-barbera-y-borso-gonzalez-en-la-avenida-blasco-ibanez/> (fecha de consulta 20/01/2022).

5. Conclusiones

Las Escuelas de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas formaron parte de un conjunto arquitectónico de especial relevancia para la ciudad de Valencia. Con un diseño moderno y funcional, este complejo formó parte de la mejor arquitectura realizada entonces. Los derribos y descuidos que ha sufrido el edificio a lo largo de su historia lo han conducido a su situación actual. Los edificios e instalaciones que podemos ver hoy, junto a las nuevas obras proyectadas en los solares liberados, poco tienen que ver con lo proyectado por Moreno Barberá. No ha existido en la práctica defensa alguna que velara por la integridad de este espacio singular. No ha habido tampoco una participación civil relevante, ni se han implicado lo suficiente las universidades públicas valencianas, ni han tomado parte los organismos e instituciones gubernamentales, a quienes corresponde en teoría la primera línea de la defensa del patrimonio común. Las entidades e instituciones que han emitido algún tipo de informe, como los señalados en el texto, no parece que hayan tenido efecto. Teniendo en cuenta, además, que algunos de los textos publicados, ya sean por organismos reconocidos o en noticias de prensa, a raíz de los derribos de 2020, no han hecho, por lo general, sino dar testimonio de lo ya sucedido⁵. Las intervenciones realizadas durante décadas no han mantenido la integridad de este conjunto estimable. En consecuencia, la protección de los edificios modernos de esta época resulta, pues, insuficiente; sobre todo en arquitecturas proyectadas a partir de los años 60 del siglo XX. Sin embargo, es realmente acuciante revisar el nivel de protección de estos conjuntos arquitectónicos. Así como realizar una mayor supervisión de las intervenciones que se llevan a cabo, o de los derribos, como el realizado en diciembre de 2020 en las naves de la antigua Escuela de Peritos Agrícolas. Estas naves eran originales del proyecto y la protección hacia las mismas debería haber existido. La hibridación de la obra de Moreno Barberá con nuevos centros y la desaparición de las naves y talleres, junto a la nueva propuesta de servicios que complementen al adjunto Hospital Clínico, puede dar idea de lo maltrecha que ha quedado la idea inspiradora del arquitecto Moreno Barberá. Sirvan estas líneas acaso como testimonio de lo que fueron y anuncio de lo que se debe de evitar en otras construcciones de la ciudad.

5. En relación con las noticias publicadas en prensa, estas se centran, casi en exclusiva, en los recientes derribos de 2020. Como en otras ocasiones, una vez la noticia deja de tener impacto, el tema queda relegado y finalmente olvidado, por lo que la acción que podría derivarse de una publicación, como la de los derribos de estas naves, queda diluida y sin efecto alguno.

Bibliografía y referencias

ALONSO DURÁ, A.; ORTEGA MADRIGAL, L.; SERRANO LANZAROTE, B. y MAZARREDO AZNAR, L. (2015). "La estructura discreta como arquitectura. Las antiguas Escuelas de Ingenieros Agrónomos y Peritos Industriales en Valencia de Fernando Moreno Barberá y Cayetano Borso di Carminati". En: Instituto del Patrimonio Cultural de España-Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico coord., *La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación. Actas del VIII congreso DOCOMOMO Ibérico*. Málaga: Subdirección General de Documentación y Publicaciones, Secretaría General Técnica; Consejería de Cultura, Junta de Andalucía; Fundación DOCOMOMO Ibérico, pp. 272-277.

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA (1967). "Escuela de Ingenieros Agrónomos". En: *Boletín de Información Municipal*, n.53, primer trimestre, pp. 55-61.

BLAT PIZARRO, J. (2006a). *Fernando Moreno Barberá: Modernidad y arquitectura*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

BLAT PIZARRO, J. ed. (2006b). *Fernando Moreno Barberá: arquitecto*. Valencia: ICARO-CTAV.

BRAVO BRAVO, J. (2008). *Enseñanzas prácticas: espacios para la docencia y la investigación en la obra de Fernando Moreno Barberá* [tesis doctoral]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. Departamento de Composición Arquitectónica.

BRAVO BRAVO, J. (2015). "Fernando Moreno Barberá: Escuela de Ingenieros Agrónomos, Córdoba, 1964-1968". En Instituto del Patrimonio Cultural de España-Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico coord., *La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación. Actas del VIII congreso DOCOMOMO Ibérico*. Málaga: Subdirección General de Documentación y Publicaciones, Secretaría General Técnica; Consejería de Cultura, Junta de Andalucía; Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2015, pp. 224-230.

BRAVO BRAVO, J. (2016). "Fernando Moreno Barberá y la configuración de la avenida de Blasco Ibáñez". En: Juan Carlos Colomer y Josep Sorribes coords., *València, 1808-2015. La història continua...* Valencia: Balandra Edicions, pp. 115-166.

DOMÍNGUEZ RODRIGO, J. y MURAD MATEU, M. eds. (2018). *La arquitectura de Fernando Moreno Barberá: universalidad técnica*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura.

LLOPIS ALONSO, A. (2010). "Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación (antigua Facultad de Derecho)". En: Francisco Taberner Pastor, Amando Llopis Alonso, Cristina Alcalde Blanquer, José Luis Merlo Fuertes y Ana Ros Pastor dirs., *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, p.197

LLOPIS ALONSO, A. (2010). "Facultad de Geografía e Historia (antigua Facultad de Filosofía y Letras)". En: Francisco Taberner Pastor, Amando Llopis Alonso, Cristina Alcalde Blanquer, José Luis Merlo Fuertes y Ana Ros Pastor dirs., *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, p.198.

LLOPIS ALONSO, Amando (2010). "Facultad de Psicología y ETS del Medio Rural y Enología". En:

Francisco Taberner Pastor, Amando Llopis Alonso, Cristina Alcalde Blanquer, José Luis Merlo Fuertes y Ana Ros Pastor dirs., *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, p. 200

PATUEL CHUST, P. (2020). *Arquitectura y urbanismo valenciano en el franquismo (1939-1975)*. Valencia: Universitat de València.

PÉREZ ROJAS, J. (1998). "L'arquitectura entre la crisi del Modernisme i el Postmodern (1910-1980)". En: Enric A. Llobregat y J.F. Yvars, *Història de l'Art al País Valencià*. Valencia: Tres i Quatre, vol. III, pp. 49-100.

PIQUER, J. C. dir. (1998). *Miguel Colomina: arquitecto*. Valencia: COACV.

ROSELLÓ, V. M. y BOIRA, J. V. (2000). "La universidad y la expansión urbana". En: Salvador Albiñana ed. *Cinc segles i un dia*. Valencia: Universitat de València, pp. 155-170.

SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2016a). "La Ciudad Universitaria de Valencia: un lento y continuo proceso de construcción (1908-1969)", *Saitabi*, n. 66, pp. 229-250. DOI: <https://doi.org/10.7203/saitabi.66.9633>

SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2016b). "La Ciudad Universitaria de Valencia (1908-1969)". En: David Sánchez Muñoz ed., *La Residencia de Estudiantes y la Ciudad Universitaria de Valencia: el Colegio Mayor Luis Vives*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, pp. 25-53.

SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2016c). "La Ciudad Universitaria: noticias de prensa. Una biografía comentada de los espacios de la institución (1907-1973)". En: David Sánchez Muñoz ed., *La Residencia de Estudiantes y la Ciudad Universitaria de Valencia: el Colegio Mayor Luis Vives*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, pp. 87-152.

SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2018). "Los edificios universitarios de Fernando Moreno Barberá en el campus de Blasco Ibáñez de Valencia: nuevas aportaciones a su cronología y construcción", *Boletín de Arte*, n.º 39, pp. 217-231. DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2018.v0i39.4866>

VASILEVA IVANOVA, Aneta coord. (2015). *Fernando Moreno Barberá. Un arquitecto para la universidad*. Valencia: Universitat de València.



DAVID SÁNCHEZ MUÑOZ

Profesor asociado del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, y Técnico de Patrimonio Cultural de la FGUV. Ha desarrollado su trabajo, en los últimos años, alrededor del estudio de la historia de la arquitectura y el patrimonio cultural.

Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València, obtuvo en 2011 el Premio Sengera de Investigaciones Históricas del Ayuntamiento de Valencia, por su trabajo sobre la arquitectura realizada en Valencia, en el periodo comprendido entre el final de la Guerra Civil y la riada de 1957, lo que dio lugar a la publicación del libro *Arquitectura y espacio urbano en Valencia, 1939-1957* (Ayuntamiento de Valencia, 2012). Asimismo, es autor de algunos libros y artículos sobre la historia de Valencia, su arquitectura y urbanismo, durante los seis primeros decenios del siglo XX. También ha publicado diferentes trabajos, que han tenido como objeto el estudio, investigación, catalogación, y difusión del patrimonio cultural de la Universitat de València.

En 2021 obtuvo, junto con el arquitecto Amando Llopis, el Premio de Arquitectura COACV, por su labor divulgativa de la figura del arquitecto Javier Goerlich Lleó, a través del comisariado de la exposición realizada sobre dicho arquitecto.